СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС
г. Донецк
29 МАР. 1969

ГОДЫ ТВОРЧЕСТВА

ЕСТЬ ТАКИЕ люди — через всю жизнь несут они в своем сердце «одну, но пламенную страсть», как сказал поэт. К числу таких однолюбов принадлежит и народный артист Украинской республики Александр Афанасьевич Здиховский. Еще с молодых лет его сердце прикипело к высокому искусству оперной музыки и так и осталось ему верным сорок долгих лет. Примечательно еще то, что все эти сорок лет — без самого малого — его творческая судьба прочно связана с Донбассом.

Пожалуй, не найти такого города в Донбассе, где бы не видели той или иной работы режиссера Александра Здиховского. За эти годы он поставил только на сцене Донецкого театра оперы и балета около восьмидесяти спектаклей! Начинал же свой путь А. Здиховский с малого: по окончании музыкального техникума в Виннице его направляют в качестве солиста во 2-й государственный передвижной оперный театр. Почти всю Украину исколесили артисты этого коллектива. Особенно частыми гостями бывали они у трудящихся Донбасса. И не удивительно, что когда встал вопрос о создании в нашей области стационарного театра оперы и балета, то ядром его стал именно этот коллектив.

В свое время во главе его был один из крупнейших советских оперных режиссеров И. Лапицкий. С первых же дней пребывания в коллективе Александр Здиховский становится правой рукой, первым помощником этого мастера оперной сцены. Позднее Здиховский учится и в Государственном театральном институте, и на курсах повышения квалификации, но основой его режиссерской деятельности была «школа Лапицкого».

Пришло время, и Александр Афанасьевич стал самостоятельным режиссером-постановщиком, а затем на протяжении почти тридцати лет возглавлял Донецкий театр оперы и балета.

Для Александра Здиховского всегда было характерным тяготение к новому советскому репертуару. Не случаен тот факт, что ряд советских опер впервые был показан на сцене Донецкого театра. Это относится к «Молодой гвардии» и «Богдану Хмельницкому», к «Вулкану» и к «Донецкой были», и ко многим другим произведениям.

Вторая характерная черта его творчества — овладение трудным искусством постановок монументальных опер. Не будем перечислять всех работ Здиховского этого плана, назовем лишь те, которые и по сей день сохраняются в текущем репертуаре театра: «Аида», «Царская невеста», «Борис Годунов», «Тихий Дон», «В бурю» и, наконец, одна из последних его работ — «Князь Игорь», спектакль, которым сегодня отмечается сорокалетие творческой деятельности А. Здиховского.

И еще одна примета творческого почерка А. А. Здиховского: многообразие и разносторонность. Здиховский с блеском ставит и комические оперы (одна из сравнительно недавних его работ «Тайный брак»). А зрители старшего поколения хорошо помнят не менее блистательные его постановки классических оперетт.

А. Здиховскому обязаны многие из молодого поколения певцов. Немало пользующихся ныне заслуженной славой мастеров оперной сцены вспоминают с благодарностью о том, как помогал им становиться на ноги А. Здиховский, у которого длинный и славный путь в сорок творческих лет.

Р. ЛИСОВОЙ.

* * *

На снимке: А. А. ЗДИХОВСКИЙ.