

Михаил ЗДАНЕВИЧ,

певец академического
Большого театра БССР

Новый театралный сезон Государственный академический Большой театр БССР открыл премьерой оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» (в музыкальной редакции Д. Шостаковича), в заглавной роли которого выступил молодой певец, воспитанник Белорусской консерватории Михаил Зданевич. Его трактовка знаменитого образа привлекает прежде всего самостоятельностью решения. «Я сознательно не стремился слушать записи Шалаяпина и Пирогова, поскольку боялся, что невольно, помимо желания, начну копировать этих титанических по силе артистов», — говорит он.

Возможно, Михаилу Зданевичу постичь и воплотить все грани пушкинского характера пока не под силу. И дело тут совсем не в масштабе таланта или уровне мастерства. Для такого образа, как Борис, созданного двумя гениями — Пушкиным и Мусоргским, нужен еще и огромный жизненный опыт, и постижение глубин «жизни человеческого духа». Будем надеяться, что все это у артиста

впереди. Но уже и сегодня о работе Зданевича в «Борисе Годунове» говорят как о серьезной, творчески значительной.

В интерпретации молодого артиста приобрела особую значительность тема, которая звучала порой довольно приглушенно и, видимо, не считалась главной, основной, тема: Борис и сын его Федор. Акцент на этой стороне внутренней жизни Годунова как бы одухотворил образ Бориса — он стал по-человечески сложнее.

Но не только чисто семейные, отцовские заботы занимают мысли Бориса — Зданевича. Помните у Пушкина: «Мой сын, ты мне дороже душевного спасенья...» Для Бориса Федор не только продолжатель рода, он должен реабилитировать его, Бориса, жизнь, оправдать преступный путь захвата им престола: «Ты царствовать теперь по праву станешь...»

И поэтому столь велик восторг Бориса—Зданевича в сцене с Федором в тереме и столь же трагичен его предсмертный монолог. Последнее, полное глубокой горечи

«прости» Зданевич произносит тихо, с щемящей болью, глядя прямо в глаза сына, — красота довольно неожиданная, но абсолютно оправданная в решении всего характера.

Случаен ли тот успех, что выпал на долю молодого певца? Думается, нет. Михаил скромный и трудолюбивый. Это трудолюбие получил он в наследство от своих предков — исконных крестьян. В селе Аркадия на Брестщине, где родился Михаил, пели все: соседи, друзья, родственники. И песня всегда была с Михаилом: и в школе, и тогда, когда он работал мотористом на буксирном пароходе, и в армии.

Песня, любовь к музыке определили судьбу Зданевича. Он поступил в Белорусскую консерваторию (класс профессора С. Осколкова), и, еще будучи студентом, стал членом труппы театра оперы и балета. Быстро вошел в репертуар и за сравнительно короткий срок (пять лет) подготовил такие партии, как Греммин, Лепорелло, Мефистофель и, наконец, Борис, ставший значительным этапом в его творческой биографии.

Семен ШТЕЙН,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.