

Одна, но пламенная страсть

Кинорежиссеру Александру Михайловичу Згуриди — народному артисту СССР, профессору, вице-президенту Международной ассоциации научного кино, секретарю правления Союза кинематографистов СССР, председателю совета Центрального дома кино — исполняется 75 лет. Наш корреспондент встретился с ним и попросил ответить на ряд вопросов.

— Александр Михайлович, вы знакомы миллионам зрителей как автор фильмов о природе — «Сила жизни», «В песках Средней Азии», «Лесная быль», «Дикая жизнь Гондваны», «Рики-Тикки-Тави» и многих других. Вы по-прежнему не расстаетесь со своей излюбленной темой? Над чем вы работаете сегодня?

— Вместе с режиссером Наной Клдиашвили мы заканчиваем на «Центрнаучфильме» полнометражную картину под условным названием «Парадоксы эволюции», сценарий которой написан мной совместно с писателем Игорем Акимушкиным. Мы пытаемся рассказать в ней о странных явлениях в жизни живой природы, о которых науке пока еще известно крайне мало. Ну, например, в Индонезии водится дикая свинья бабирусс, обладательница огромных изогнутых клыков, которые постепенно загибаются настолько, что начинают вращаться в кожу лба,

образуя нечто вроде хоккейного забрала. Зачем природа наградила ее такого рода изощрением? А вот южноамериканская лягушка псевдус. Ее головастики много больше взрослых особей, но, войдя в соответствующий возраст, они вдруг мгновенно «усыхают» и становятся в пять раз меньше собственных родителей. В чем тут дело? Что природа хотела этим сказать?

Конечно, наш фильм не только о некоторых загадочных особенностях строения отдельных редких животных — я считаю его мировоззренческим, размышляю в нем о многом. Добавлю только, что съемки шли и на территории нашей страны, и за ее пределами — в Африке и в Антарктиде.

— Александр Михайлович, несколько лет назад по вашей

инициативе на Центральном телевидении начался ставший сегодня чрезвычайно популярным цикл «В мире животных»...

— От этого дорогого мне дела меня, к сожалению, оторвали съемки художественного фильма «Рики-Тикки-Тави», который мы делали вместе с индийскими друзьями. Я уехал тогда в экспедицию в Индию и с тех пор никак не могу выкроить свободное время. Ведь, помимо моих собственных картин, я занимаюсь и педагогикой — уже более двух десятилетий возглавляю мастерскую режиссуры во ВГИКе, занимаюсь общественной работой в Союзе кинематографистов и Центральном доме кино и, наконец, являюсь художественным руководителем творческого объединения «Орбита» на нашем «Центрнаучфильме».

«Орбита» — довольно крупное объединение, в его состав входят 26 режиссеров, которых я высоко ценю и люблю и которым стараюсь уделять достаточно внимания. В минувшем, 1978 году наше объединение сняло более 45 филь-

мов и в их числе — четыре полнометражных. Поэтому, может быть, и называется наше объединение «Орбитой», что широко охватывает жизнь науки и искусства, распространяет научные знания.

— И последний вопрос: ваши творческие планы?

— Мы уже завершили с Наной Клдиашвили новый сценарий под названием «Крепыш». Так звали знаменитого рысака, прославившего на весь мир орловскую породу. Под Москвой, у известного конного завода в Успенском, Крепышу сооружен памятник. На основе этого сценария мы и собираемся в ближайшем будущем снять полнометражный художественный фильм, который расскажет о совсем не простой судьбе и трагической гибели нашего героя. Ну, и, естественно, я не собираюсь оставлять всех моих остальных занятий и обязанностей.

Интервью вел
Е. КОЗЛОВСКИЙ.

Соб. кр. м. Згуриди, 1979, 23 февр