

# Перед лицом природы

## МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ

Его фильмы — «Сила жизни», «В песках Средней Азии», «Лесная быль», «Во льдах океана», «В глубинах моря» впервые появились на советском и международном экранах 30—40 лет тому назад. Как и более поздние произведения мастера — «Дорогой предков», «Зачарованные острова», «Лесная симфония», «Дикая жизнь Гондваны», «Черная гора», они представляют собой большой вклад в раскрытие тайн живой природы. Среди этих великолепных лент — три фильма, поставленные по всем законам игрового кинематографа, — «Белый клык», «Рикки-Тикки-Тави» и «Крепыш». Они неравноценны, но в каждом из них просматриваются сложные темы отношения человека к своим «братьям меньшим», темы доброты и жестокости, благородства и низости, подлинной человечности и коварства. Все эти картины созданы народным артистом СССР, крупнейшим мастером советского научного кино Александром Михайловичем Згуриди.

Свой первый научно-популярный фильм Згуриди создал, когда ему исполнилось 26 лет. Этот фильм, во многом еще несовершенный, носил загадочное название «Стронглиды» и был посвящен распространенной в ту пору болезни лошадей. Но в нем уже угадывалось стремление молодого кинематографиста найти собственный путь к раскрытию многообразия природных явлений. Вскоре его приглашают в Москву, на киностудию «Союзтехфильм» (в наши дни — «Центрнаучфильм»), с которой он навсегда связал жизнь и творчество.

Пройдут годы, и фильмы Александра Згуриди, кинохудожника и ученого-натурлиста, отличающиеся высокой компетентностью, глубиной содержания и впечатляющей поэтической формой, завоевывают широкое признание, будут удостоены Государственных премий СССР и РСФСР, а также множества наград и премий на международных кинофестивалях в Москве, Карловых Варах и Варне, в Лондоне и Эдинбурге, Венеции, Неаполе, Риме и других крупнейших центрах мирового кино.

Всех, кто знает Александра Михайловича не один год, восхищает его неизменная увлеченность исследованием живой природы средствами кино, стремление не только рассказать, но и лучшим образом показать то или иное доселе неизвестное людям явление в мире животном и растительном, в морских глубинах и лесных чащобах, на холодном севере и жарком юге.

В его фильмах мы можем

увидеть, как раскрывается цветок, размножаются микроорганизмы, развивается зародыш в яйце, как еще беспомощные птенцы учатся летать и оберегать себя от всяких случайностей. Мы зримо постигаем, как ведут себя в недоступных для человеческого глаза условиях редкие птицы, хищные звери, обитатели морей и рек. Многие кадры его фильмов — подлинное открытие для ученых-биологов. Что же можно сказать о миллионах зрителей, которые с помощью экрана словно бы переселяются в дотоле неведомый им мир тропических лесов, песчаных пустынь, котиковых лежбищ и птичьих базаров... Прожорливые птенцы баклана залезают родителям в зоб, чтобы получить еду. Самка гренландского тюленя кормит детеныша лежа на льду. Возводят свои сказочные сооружения трудолюбивые бобры. Могучие львы расположились на деревьях, видимо, отдыхают. Ласкают друг друга красавцы жирафы. Орел-стервятник разбивает камнем яйцо страуса и уступает это лакомство своей подруге. Пронесется, словно гонимые ветром, грациозные антилопы-сайгаки. Во всем диком своеобразии возникают перед нами красный волк и земляной попугай, миниатюрные ящерицы и редчайшие чудища — гигантские драконы, сумчатые животные, реликтовые птицы, в частности, считавшаяся вымершей чудесная птица такахе.

— Смело утверждать, — говорит Александр Михайлович, — что интерес к недоступным человеческому глазу природным явлениям, желание через кино лучше познать окружающий нас мир растет столь стремительно, что не заметить его просто нельзя. Наше кино не выполнило бы своих важнейших задач, о которых говорил еще Владимир Ильич, если бы оно не учитывало и таких запросов миллионов людей и не шло им навстречу. Я очень остро чувствую это, и для меня научно-популярное кино решает задачи не только просветительские, но и нравственные, и политические.

Неутомимый путешественник, организатор весьма дальних, сложных и длительных киноэкспедиций, он объездил едва ли не всю нашу страну, побывал на всех континентах. Он вел натурные и подводные съемки за Полярным кругом, на Сахалине и Курильских островах, в джунглях Южного Китая и у вулканов Индонезии, в Новой Зеландии и Австралии, в индийском штате Майсор и в африканских странах. Он снимал на тонких островах в низовьях Волги, в

лесной и таежной глуши, в раскаленных песках Каракумов и в ледяных торосах Крайнего Севера, в глубинах Каспия, Черного моря и Тихого океана.

— Мне кажется, — говорит Згуриди, — что, показывая людям, как прекрасна земля, как удивителен ее животный мир, хорошие научно-популярные фильмы способны активизировать их волю, их усилия, сохранить, сберечь землю от разорения и уничтожения.

Критика и киноведение единодушно признают, что созданные им картины — и ранние, и более поздние — служат убедительным примером новаторского подхода к созданию фильмов о животных и географических лент. Его не увлекает чисто внешняя сторона тех или иных явлений природы, хотя и это играет весьма важную роль в их восприятии. Он стремится постичь, вскрыть, разгадать их истоки, их назначение и незамедлительно сделать свои наблюдения и открытия достоянием самой массовой аудитории. Ставшая традиционной и любимой зрителями телевизионная передача «В мире животных» обязана своим появлением Александру Михайловичу, который был ее первым ведущим и вел ее шесть лет без малого.

Научное кино не может обойтись без ясного и образного текста — будь то авторский комментарий, запись беседы, интервью видных ученых или просто знающих людей. И дикторский текст фильмов Згуриди всегда органичен, точен и поэтичен. Его работы отличаются простотой речи, ее меткостью, словарным богатством. Столь же продуманно композиционное построение его лучших лент; в этом ему, режиссеру-постановщику и автору сценариев, несомненно, помогали общность взглядов и профессиональное мастерство работавших с ним многие годы талантливых кинооператоров М. Пискунова, В. Ропейко, В. Алисова, Н. Юрушкиной.

Высокая познавательность и зрелищность — качества, присущие кинопроизведениям Згуриди. Именно эти качества прежде всего и ценят зрители в его работах. Загорается экран, и неведомый людям мир предстает перед нами в ярчайших красках, со множеством тайн, раскрытых кинохудожником и ученым, одним из основателей и руководителей Международной ассоциации научного кино, мастером, чье восьмидесятилетие недавно отметили киноработники и любители экранного искусства в нашей стране и далеко за ее пределами.

Ал. РОМАНОВ.