

30 ЯНВ 1985

ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА
г. ОРЛ

СЛЕДУЮЩИЙ ФИЛЬМ О... «СНЕЖНОМ ЧЕЛОВЕКЕ»

Мало кого из кинематографистов можно сравнить с Александром Михайловичем Згуриди по дальности, длительности и географии путешествий за киноматериалом. Он всю свою творческую жизнь посвятил теме охраны живой природы. И каждый его фильм призывает нас быть добрыми, справедливыми ее хозяевами.

Седина завладела его висками. Ему недавно «перевалило» за восемьдесят, но выглядит Згуриди полным энергии и сил человеком.

— Восемьдесят лет — это много или мало?

— Средний возраст жизни человека, как известно, стал выше, — говорит Згуриди. — По утверждению ученых, ныне он составляет 70 лет. Как видите, критический рубеж я уже перешел. Но ведь справедливо говорят: человеку столько лет, на сколько он сам себя чувствует. Я думаю, что главное, что оттягивает старость, — это работа.

Что бы я ни снимал, я всегда был верен одному и тому же направлению в творчестве — мои ленты рассказывают о жизни и судьбе животных и птиц. Это и художественный фильм «Белый Клык» по рассказу Джека Лондона, и документальные ленты «Лесная бэль», «В Тихом океане», «Зачарованные острова» (здесь нашла отражение жизнь животных, обитающих не только в СССР, но и в Австралии, Новой Зеландии, Африке). Важное место в моей работе заняли картины, снятые в Индии: «Черная Гора» и «Рикки-Тикки-Тави». В настоящее время с режиссером Н. Клдиашвили заканчиваем работу над художественным фильмом, в основу сценария которого положен рассказ Александра Куприна «Белый пудель».

— Какой из созданных Вами фильмов оказался самым трудным?

— Каждый фильм, особенно на неигровом материале, был чрезвычайно труден. Не все из того, что было заложено в сценарии, находило свое воплощение в картине.

Я собираюсь снять фильм, который мы условно назвали «Легенда о снежном человеке». Это, конечно, не человек, но я верю, что оно есть, это существо. Да и как не верить, когда я сам видел его на пленке! Мы давали киноленту в научно-исследовательские институты, и там подтвердили: это не человек — это очень крупное животное, похожее на человека и передвигающееся на двух ногах.

— Вы надеетесь встретиться со «снежным человеком»?

— Вряд ли нам это удастся. Это не так легко. Я думаю воспользоваться той пленкой, которая уже есть. Впрочем, тема эта представляется мне гораздо шире. Я задумал картину-исследование о том, как человек стал человеком, о наших далеких предках. До сих пор считалось, что мы произошли от неандертальцев. Но в последние годы все сильнее заявляет о себе другая гипотеза: что, мол, в свое время неандертальцы внезапно все вымерли подобно тому, как вымерли мамонты или динозавры. И, следовательно, человек произошел совсем от другой ветви. Эта ветвь, предполагают, шла параллельно с существованием неандертальцев. Так, может быть, это и есть наши предки? Значит, неандертальцы шли по одной линии развития, а мы — по другой. А «снежный человек», быть может, по третьей. Но он так и не успел развиваться. Мы превратились в человека, а он нет. Поэтому и выглядит он полуобезьяной, получеловеком, но ходит на двух ногах, как и мы.

Хотим собрать сведения о нем в самых разных частях света: в Африке, в Китае, в Непале, везде, где были обнаружены его следы, послушать о нем свидетельства крупнейших ученых — и тех, кто глубоко убежден в существовании «снежного человека», и тех, кто в этом сомневается. Ведь, как известно, в спорах рождается истина.

Ю. БЕЛКИН.
(АПН)