

Вырезка из газеты
ЛЕСНАЯ
ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

12 ФЕВ 1985

г. Москва

Вы просили рассказать

В ГЛАВНОЙ РОЛИ... «СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК»

«Недавно прочитал интересную статью о поисках «снежного человека». В ней, в частности, говорится и о том, что известный советский кинорежиссер А. Згуриди вроде бы собирается снять фильм об этом феномене. Так ли это?

К. АВДЕЕВ.

Омская область».

Мало кого из кинематографистов можно сравнить с Александром Михайловичем Згуриди по дальности, длительности и географии путешествий за киноматериалом. Он всю свою творческую жизнь посвящает теме охраны живой природы. И каждый его фильм призывает нас быть добрыми, справедливыми ее хозяевами.

Где только с кинокамерой не довелось ему побывать! Пути-дороги его протянулись от арктических льдов до пустынь Средней Азии, от Балтики до Тихого океана. Неудивительно, что этого известного мастера советского киноискусства трудно заставить дома. Но вот однажды в телефонной трубке прозвучало долгожданное: «Приезжайте, я жду вас». И я спешу в дом в Большом Тишинском переулке в центре Москвы, где расположена квартира Згуриди.

Он плотного телосложения. Седина завладела его висками. Ему недавно «перевалило» за восемьдесят, но выглядит Згуриди полным энергией и сил человеком.

— Не пробовали ли вы подсчитать, сколько было снято вами фильмов? — спрашиваю я у режиссера.

— Считаю не пробовал. Но думаю, что не меньше двадцати, — отвечает Згуриди. — Тут и художественные, и документальные, и научно-популярные картины. Однако что бы я ни снимал, я всегда был верен одному я тому же направлению в творчестве — мои ленты рассказывают о жизни и судьбе животных и птиц. Это и художественный фильм «Белый клык» по рассказу Джека Лондона, и документальные ленты «Лесная быль», «В Тихом океане», «Зачарованные острова» (здесь нашла отражение жизнь животных, обитающих не только в СССР, но и в Австралии, Новой Зеландии, Африке). Важное место в моей работе

занимали картины, снятые в Индии. Там я сделал картину «Черная гора» по рассказу известного индийского писателя Хаджи Ахмет Абаса — аллегорическую историю о судьбе слона по имени Черная гора и о стаде, которым он руководил. Там же я снял и другой игровой фильм «Рикки-Тикки-Тави» по известной сказке Киплинга. В настоящее время я режиссером Н. Кидиашивили заканчиваю работу над художественным фильмом, в основу сценария которого положен рассказ Александра Куприна «Белый пудель».

— Какой из созданных вами фильмов оказался самым трудным?

— Каждый фильм, особенно на неигровом материале, был чрезвычайно труден. Съемка его всегда связана с риском. Никогда нельзя с полной уверенностью сказать, удастся все снять или не удастся. Замысел картины ясен, сценарий написан, зная жизнь животных, не составляет большой сложности, а вот потом воплотить все на экране — далеко не просто. Как правило, удается снять, увы, не все, что хотелось. И все же большее из того, что было заложено в сценарии, что предполагалось по замыслу, находило свое воплощение в картине.

Я собираюсь снять фильм, который мы условно назвали «Легенда о снежном человеке». Это, конечно, не человек. Американцы, англичане называют его «бигфут» — большеногий. Китайцы называют его по-своему, японцы — по-своему, а у нас его называют «снежным человеком». Я верю, что оно есть, это существо. Да и как не верить, когда я сам видел его на пленке! Мы давали киноленту в научно-исследовательские институты, и там подтвердили: это не человек — это очень крупное животное, похожее на человека и передвигающееся на двух ногах. Снять его чрезвычайно сложно, как и вообще сделать фильм о нем. Но мне все-таки хочется сделать картину об этом неизвестном существе, обитающем в природе.

— Вы надеетесь встретиться со «снежным человеком»?

— Вряд ли нам это удастся. Это не так легко. Я думаю воспользоваться той

пленкой, которая уже есть. Впрочем, тема эта представляется мне гораздо шире. Я задумал картину-исследование о том, как человек стал человеком, о наших далеких предках. До сих пор считалось, что мы произошли от неандертальцев. Но в последние годы все сильнее заявляет о себе другая гипотеза: что, мол, в свое время неандертальцы внезапно все вымерли, подобно тому как вымерли мамонты или динозавры. И следовательно, человек произошел совсем от другой ветви. Эта ветвь, предполагают, шла параллельно с существованием неандертальцев. Так, может быть, это и есть наши предки? Значит, неандертальцы шли по одной линии развития, мы — по другой. А «снежный человек», быть может, по третьей. Но он так и не успел развиваться. Мы превратились в человека, а он нет. Поэтому и выглядит он полуобезьяной, получеловеком, но ходит на двух ногах, как и мы.

В своей ленте я намереваюсь показать жизнь человекообразных обезьян, у которых с нами много общего. Показать, каким образом человек стал человеком. А уж потом исследовать ветвь, связанную со «снежным человеком», показать его самого. Мы хотим собрать сведения о нем в самых разных частях света: в Африке, в Китае, в Непале, везде, где были обнаружены его следы, послушать о нем свидетельства крупнейших ученых — и тех, кто глубоко убежден в существовании «снежного человека», и тех, кто в этом сомневается. Ведь, как известно, в спорах рождается истина...

Смысл творчества народного артиста СССР кинорежиссера Згуриди состоит не в том, чтобы популяризировать науку средствами кинематографа. Он не популяризатор, он исследователь. Згуриди планомерно, из фильма в фильм, создает киноэпопею живой природы. И при этом все его творчество пронизывает беспокойство за судьбу окружающего нас мира. Своим искусством он напоминает людям о том, что именно от нас самих зависит судьба всей нашей планеты, мир на земле.

Ю. БЕЛКИН.
(АПН).