



Соб. культура. - 1989. - 21 февр. - с. 3

ЧЕЛОВЕК, ВЛЮБЛЕННЫЙ В ЖИЗНЬ

Старшему поколению еще памятен увлекательный художественный фильм «Белый клык» по роману Джека Лондона, снятый в 40-х годах. Многим полюбились картины о жизни лесных животных — «Лесная быль», «Лесная симфония», «Повесть о лесном великане». Затаив дыхание, следили мы за приключениями в экзотических странах в фильмах «Зачарованные острова», «В джунглях Юннаня», «Дикая жизнь Гондваны», «Во льдах океана». А потом были картины по мотивам книг из золотого фонда мировой литературы: «Черная гора», «Рикки-Тини-Тави», «Белый пудель», наполненные гуманизмом, состраданием к людям и животным. И все это вехи творчества народного артиста СССР Александра Михайловича Згуриди, кинорежиссера, натуралиста, знатока природы.

Свой 85-летний юбилей Александр Михайлович отмечает созданием новой картины. Вместе с замечательным нашим писателем-натуралистом Игорем Акимушкиным и режиссером Наной Клаишвили он дарит нам фильм-загадку, фильм-проблему, фильм-размышление, фильм-приключение о снежном человеке. Нужно иметь большую смелость и решительность, чтобы взяться за такую тему, где нет шансов на новые кадры «главного героя», где столько выдумок, легенд, розыгрышей и насмешек закрывают суть интереснейшей биологической и эволюционной загадки. Но как раз смелости и решительности Александру Михайловичу не занимать. Всю жизнь он идет своим, оригинальным творческим путем, не оглядываясь на «текущие обстоятельства».

Мне посчастливилось поработать вместе с Александром Михайловичем в дальних экспедициях, в национальных парках

Африки — в Маньяре, Шон Нгоронгоро и Серенгети, в джунглях Индии — в охотничьем лесу бывшего магараджи Майсора. Вспоминаются счастливые минуты раннего утра, когда мы встречали восход солнца интенсивной физкультурной зарядкой, пока остальные члены экспедиции еще рассматривали последние сны. И вечерние беседы после напряженных дневных съемок. Конечно, Александру Михайловичу всегда было что рассказать о своем богатом жизненном опыте.

В конце шестидесятых годов уже знаменитый кинорежиссер, имея при себе целый «портфель» великолепных фильмов о природе и животных, пришел на телевидение с предложением о создании нового цикла «В мире животных». И одними из первых собеседников в передачах Александра Михайловича оказались биолог Сергей Константинович Клумов и я. Лишь в 1975 году, прочно «поставив на ноги» свое детище, Згуриди передал передачу писателю-натуралисту Василию Михайловичу Пескову. Трудно даже вообразить все творческие и общественные нагрузки, которые в то время нес на своих плечах Александр Михайлович — руководитель творческого объединения студии «Центрнаучфильм», председатель совета Московского дома кино, профессор ВГИКА, вице-президент Международной ассоциации научного кино... От телевидения пришлось отказаться... Но ТВ отметило недавно юбилей кинорежиссера-натуралиста ретроспективным показом фильмов Александра Згуриди. А сам он — весь тот же густок энергии, полный идей, задумок, колоссальной работоспособности.

Николай ДРОЗДОВ.