

● ИНТЕРЕСНЫЙ СОБЕСЕДНИК

Александр ЗГУРИДИ:

В поисках снежного человека

Фильмы кинорежиссера и сценариста, народного артиста СССР Александра Михайловича Згуриди — «Тропой джунглей», «Дорогой предков», «Зачарованные острова» и другие — широко известны в нашей стране и за рубежом. Шесть его работ удостоены Государственных премий СССР и РСФСР. Александру Михайловичу 23 февраля исполнилось 85 лет. Что же помогает ему переносить немалые нагрузки, сохранять творческую активность? С этого вопроса и началась наша беседа.

— Прежде всего физическая закалка, которую я получил еще в юности, привычка, ставшая потребностью, к физкультуре. Спортом я увлекся, может быть, даже раньше, чем заинтересовался кино. Жил я тогда в Саратове, и мы, молодые ребята, были настоящими энтузиастами спорта. Например, проводили массовые лыжные вылазки за город, устраивали и гонки лыжников за всадниками на городском ипподроме. Но все-таки на первом месте у меня всегда был теннис. Я руководил в Саратове теннисной секцией. Наша команда была сильнейшей в Поволжье, мы выезжали и в другие города. Построили своими силами первый в стране чисто теннисный стадион, построили по всем правилам, даже с дренажной системой.

Вел я еще и кружок верховой езды — во время гражданской войны служил в кавалерийской части, — с радостью передавал свои знания и навыки многочисленным любителям конного спорта.

Когда переехал в Москву, то меня выбрали заместителем председателя теннисной секции Высшего совета физкультуры, много сил отдавал организации соревнований. На первой Всесоюзной спартакиаде 1928 года был членом судейской коллегии и руководителем колонны тен-

нисистов на параде физкультурников на Красной площади. И, конечно, долгие годы сам выходил на корт.

Вспоминаю потрясающие матчи ленинградской пары Кудрявцев — Мультино с тбилисцами Негребецким — Мдивани. Многие судьи просто отказывались проводить их поединки из-за боязни ошибиться. Мне, как главному арбитру, приходилось самому садиться на вышку. Темп игры был высочайший, вполне на уровне современных требований.

— Ваша работа связана с постоянными путешествиями, экспедициями. Приходилось ли во время съемок оказываться в экстремальных, критических ситуациях?

— Всякое случалось. Как-то в Арктике мы поплыли на шлюпке к небольшому острову. Обнаружили довольно удобное место, где можно было подойти к берегу. Осмотрели остров, выбрали объекты для съемок. На обратном пути мы все оказались в ледяной воде. Чудом добрались до берега и вытащили лодку. Спасла закалка.

— Недавно вы закончили новый фильм «По следам снежного человека». Почему вы решили обратиться к этой теме?

— Есть на нашей Земле загадки природы, которые при всем желании мы не можем по-

ка разгадать. Например, тайна Бермудского треугольника, непознанные летающие объекты. К таким загадкам отношу и снежного человека.

Мы с женой, режиссером Наной Георгиевной Кдиашвили, решили взяться за фильм, посвященный этой теме, только в более широком аспекте. Идя по следам снежного человека, мы попытались найти истоки человеческого рода, предка современного человека. Ведь до недавнего времени считалось, что люди произошли от неандертальцев. Однако появилось много данных, свидетельствующих о том, что неандертальцы погибли 30—40 тысяч лет тому назад. Погибли внезапно, по неизвестной причине. Может быть, так же, как, скажем, динозавры. Раньше ученые считали, что в истории человека за неандертальцами следуют кроманьонцы, то есть фактически современные люди. И вот когда выяснилось, что неандертальцы погибли, возник некий разрыв, неясность. И теперь ни один ученый мира не ответит, кто же в действительности был нашим предком. Может, именно снежный человек?

Он сам или его следы встречались практически во всем мире. Существуют даже кинокадры (они вошли в фильм), запечатлевшие его. Эта удивительная съемка была сделана в 1964 году в Калифорнии двумя американскими новобоями. Мохнатое человекоподобное существо очень высокого роста двигалось по опушке леса, постепенно удаляясь от камеры. Это было настолько необычно, что появились даже сомнения в достоверности происшедшего. Но экспертиза показала, что заснятое существо не могло быть ни обезьяной, ни загримированным человеком.

Или последний по времени случай: 8 мая 1988 года в Гималаях альпинист из ФРГ сфотографировал странное животное (животное?), вид которого соответствует многим другим описаниям снежного человека. Кстати, само название «снежный человек» я считаю вообще неверным. Просто оно закрепилось в русском языке. Английское же «бигфут» — «большеногий» более точное. Данных о его разумности нет, так что скорее всего снежный человек — это все-таки животное.

Вот такая загадка. Кому дано ее разгадать? Ради этого множество людей во всем мире готово к новым исследованиям, путешествиям, экспедициям.

С. РОДИЧЕНКО.