

Эти люди входили в наш дом незнакомцами, но на долгие годы становились родными. Это происходило далеко не со всеми, кто входил с телеэкрана в нашу квартиру. Тысячи лиц промелькнули в космосе эфира и лишь единицы — остались: личности. Под рубрикой «Кумиры черно-белого экрана» мы хотим снова

поговорить с людьми, радость общения с которыми нам подарили еще черно-белые экраны наших старых телевизоров. По тем или иным причинам мы давно уже не виделись с ними с глазу на глаз, но продолжаем помнить и любить. Где они теперь? Чем заняты? Как сложилась жизнь?

Известие. — 1990. — 2 марта. — С. 4. Александр ЗГУРИДИ

Если и есть среди телевизионных передач «долгожители», то бесспорный лидер среди них — «В мире животных». Двадцать два года назад впервые улыбнулся и заговорил с нами с экрана создатель и многие годы бессменный ведущий этой передачи кинорежиссер Александр Михайлович Згуриди.

— К тому дню вы уже около сорока лет в кинематографе, четырежды лауреат Государственной премии СССР, и вдруг неожиданный поворот — к телевидению.

— Тогдашний председатель Гостелерадио Месяцев сначала предложил мне сделать серию передач: мои фильмы о животных с моим же вступительным словом. Но у меня возникла контридея. Зная, что в разных странах замечательно работают мои коллеги, я предложил расширить рамки замысла — купить их фильмы и показывать теле-



зрителям. Тогда действительно получится передача «В мире животных», а не «В мире фильмов Згуриди». На том и порешили. После первого выхода в эфир стало ясно, что у передачи невероятно много поклонников. Мир животных увлек миллионы людей.

— А как вы сами попали в этот мир?

— Я учился живописи, был управляющим делами, юрисконсульт, журналистом и да-

же... возглавлял концертный ансамбль. Но до всего этого я был беспризорником. Рос без родителей. Всего хлебнул. И папиросами торговал, и газетами, и снег счищал с крыш. Навсегда запомнил, что такое быть незащищенным. Вот чтобы пробудить чувство сострадания, жалости к тем, кто слабее — а братья наши меньшие и незащищены, и слабы перед нами, людьми, — мне и хотелось открыть для многих неве-

домый мир живой природы, который так нуждается в нашем участии.

— Наверное, поэтому вы так терпимы к тому, что ваши попугаи так бесцеремонно вторгаются в беседу?

— Да что попугайчики! У меня в квартире жили волки, лисы, собаки. А когда-то сосед снизу написал на меня жалобу министру Большакову, что мои медведи целыми днями катают бревна по полу, чем мешают ему мыслить...

— И чем же кончилось?

— Министр приказал перевести медведей на дачу. А дачи у меня не было. И все же есть польза от жалоб: в результате под Москвой был создан мини-зоопарк студии.

— Почему через восемь лет вы оставили телевидение?

— Видите ли, я все-таки в первую очередь режиссер. Часто бываю в отъездах, а передача требует постоянного присутствия в Москве. Меня не отпускали, предлагали: одну передачу вела я, другую кто-нибудь иной. Но я не хотел, чтобы под моей маркой жила передача, сделанная по другим, неприемлемым для меня принципам.

— А сейчас передачу смотрите? Как с принципами?

— Постоянно слежу за работой моих преемников. Неоднократно говорил им, что нельзя калечить авторские фильмы, нельзя менять текст. Необходимо, чтобы звучал подлинный,

пусть в переводе. И главное. Я прекрасно понимаю их желание поездить по стране, посмотреть заповедные уголки, но какое это имеет отношение к животным? Что это за мир животных, когда в кадре крупным планом ведущий, а на его фоне случайно пробегающий зверь? А бывает и того хуже, если никто случайно не выскочил из чащи, то они просто подклеивают к своему изображению кадры из других лент...

— Вы ушли...

— И снова погрузился в кино. Плюс преподавательская работа во ВГИКе, плюс художественное руководство студией.

— Ваш сын тоже кинематографист. Не удалось отговорить?

— Не удалось. Ни сына. Ни дочь. Она, как и я, режиссер. Зато отговорили внука. Правда, не уверен, что он выбрал менее легкую профессию, — горный инженер, полжизни под землей...

Вскоре на экране ЦТ мы вновь встретимся с последними лентами восьмидесятишестилетнего режиссера Александра Згуриди. И еще много раз увидим мультипликационную заставку — парящих орлов, стремительно, словно птиц, летящих из лука, летящих антилоп. Меняются ведущие, а визитная карточка все та же. Мало кто знает — эти кадры тоже из фильма Згуриди.

М. НЕВЗОРОВА.