

«Центрнаучфильму» — 60 лет

Вет. Москва — 1993. — 9 августа

НЕВЕСЕЛЫЙ ЮБИЛЕЙ,

но режиссер Александр ЗГУРИДИ
верит в будущее

НАВЕРНОЕ, трудно найти на территории бывшего СССР человека, который не видел бы картин, созданных Центральной студией научно-популярных и учебных фильмов. Исследовательские, учебные и собственно научно-популярные ленты, посвященные науке, искусству, окружающему нас миру и, конечно, человеку, были не только заметным явлением в кино, но и активно воздействовали на жизнь страны. В разные годы они способствовали повышению образовательного, интеллектуального и духовного уровня общества и просто приносили радость зрителям. Фильмы студии заслуженно отмечены многочисленными наградами престижных кинофестивалей, хорошо известны за рубежом.

Центральной студия была не только по названию, она практически возглавляла важнейшее направление неигровой кинематографии. И вот в марте ее коллектив отмечает 60-летие. В такие дни принято подводить итоги, намечать перспективы. Однако нынешний юбилей оказался, к сожалению, особым, если не сказать чрезвычайным.

Наш корреспондент Валерий Козлов беседовал с одним из старейших кинематографистов режиссером Александром Михайловичем Згуриди, который стоял у истоков создания студии и научного кино.

— Александр Михайлович, прежде всего разрешите поздравить вас с днем рождения и пожелать здоровья и успехов в творческой работе. Так получилось, что этот день всегда совпадает со знаменательными датами студии. Что значит в ее жизни 60-й год?

— Это, пожалуй, самый тяжелый период, который когда-либо переживала студия. Неигровой кинематограф всегда был бюджетным. Но сегодня финансирование таково, что перед студией встал вопрос выживания. Свертывается более чем в два раза производство, сокращаются кадры. Единый организм рас-

падает, грозя из целостного творческого коллектива превратиться в безликую базу технических услуг.

— Но ведь не секрет, многие смотрят на такое отчаянное положение как на объективную реальность, успокаивая себя тем, что ни в одной стране мира нет неигрового кинематографа как отрасли, а фильмы тем не менее создаются.

— Только у нас было создано уникальное явление — научный неигровой кинематограф. Его родословную я веду от первой съемки, которую провел в 1899 году адмирал Макаров. Затем кинематограф использовали многие выдающиеся ученые России. Родившийся, как аттракцион, он постепенно превратился в действенный инструмент науки, просвещения, искусства.

Я говорю об этом не случайно, ибо наша студия была преемницей традиций, развивала их и в годы войны, в период восстановления народного хозяйства. Накоплен огромный, уникальный киноархив. Мы располагаем творческим потенциалом, равного которому нет ни у кого в мире. И вот теперь это наше богатство, которым заслуженно гордились, на глазах разрушается и распыляется.

Более половины студий неигровых фильмов уже закрылись. А между тем, решая текущие вопросы, сегодня никак нельзя недооценивать значение кино и в деле восстановления экономики, и в формировании новых поколений предпринимателей, и в обучении людей экономическому мышлению.

Научное кино, наша студия не заслуживают нынешнего равнодушного, если не сказать больше, отношения к себе.

— И все-таки юбилей состоится?

— Юбилей состоится потому, что мы не можем не вспомнить всех тех, кто работал на студии и создавал фильмы, многие из которых вошли в сокровищницу мирового кино. Уверен, что юбилей не будет последним потому, что мы верим в будущее нашего кино.