



THE RETURN



film by Andrey Zvyagintsev

«REN-фильм» попал в одну компанию с Такеши Китано и братьями Коэнами

Моск. новости - 2003 - 18 авг. - С. 11

В этом году на конкурсном показе Венецианского кинофестиваля опять покажут наше кино. Но если в прошлый раз Россию представлял Андрон Кончаловский, слава которого даже от самых престижных наград уже мало зависит, то в этом году – дебют. Имя режиссера широкой публике не известно, для продюсера Дмитрия Лесневского это первый опыт работы в большом кино, а о выдвигаемой на конкурс картине производства «REN-фильм» до последнего времени ничего не знали даже специалисты. Словом, обычная культурная сенсация в российском духе: мир – в восторженном обмороке, родина – не в курсе.

Режиссер Андрей Звягинцев своим фильмом доказал, что снаряды могут валиться в одну воронку практически до бесконечности: его драма «Возвращение» получила приглашения в конкурсные программы фестивалей в Монреале,

Локарно, Венеции и на крупнейший в мире внеконкурсный фестиваль в Торонто. Чтобы попасть в Венецию, пришлось отказаться от Локарно. Однако Локарнский фестиваль, уже объявивший прессе о готовности показывать «Возвращение», с моральным поражением смирялся долго и до последнего момента не убирал информацию о фильме со своего сайта. Это походило на скандал, но кинематографисты разошлись почти мирно, почти без обид.

С картиной творится что-то невообразимое: обычно невозможно бывает предсказать телодвижения одного феста, а тут главные и самые спесивые только ради дебюта столпились в одну очередь. Что же их привлекло? Отец и два его сына-подростка путешествуют, конфликтуют и изменяют друг друга. Вот, собственно, и все, что происходит в фильме, помимо режиссерского каллиграфического стиля. И почему такой ажиотаж? Но даже Раиса

Фомина, которая по просьбе «REN-фильма» занимается заграничным продвижением фильма, на этот вопрос без эмоций ответить не может: «В этой картине есть что-то, что задело людей и попало. Я верю в судьбу, в то, что некоторые вещи делаются помимо нас. Но если бы эта картина не имела достоинств, никогда в жизни такого бы не было». Режиссер Андрей Звягинцев внимание к своей картине со стороны фестивальных отборщиков объясняет двумя взаимоисключающими причинами. Сначала режиссер выразил надежду, что иностранцы разобрались в его «Возвращении»: «Они поняли главное послание, которое лежит в картине, и, стало быть, оно осуществилось не только для меня». При этом содержание этого послания автор не раскрывает, опасается, что его «подсказки» нарушат tête-à-tête зрителя и картины. Потом автор начинает сомневаться в прозорливости отборщиков и видит в их

выборе только конъюнктуру: «На Западе тема взаимоотношений взрослых и детей, вероятно, очень популярна. Может быть, они увидели верхний слой».

Венецианский фестиваль редко оказывается только фактом личной биографии режиссера. В этом году венецианское событие, скорее всего, не пройдет даром для «REN-фильма». До «Возвращения» кинокомпания была главным образом известна как производитель сериалов для отечественного телевидения («NEXT», «Нина», «Клетка» и др.). Теперь же для «REN-фильма» не может не начаться качественно новый этап жизни. Дебютный фильм, вставший в один ряд с такими именами, как Такеши Китано, Марко Белоккьо, Паоло Бенвенутти, Маргарете фон Тротта, вводит «REN-фильм» в высшую лигу кинопроизводителей. В следующем году отборщики международных фестивалей наверняка обратят на Россию самое пристальное внимание. Разочаровывать нельзя.

Дмитрий СЕЛУЯНОВ

