

“МЫ ПОЛАГАЕМ, ЧТО МЫ НРАВСТВЕННАЯ НАЦИЯ”

Андрей Звягинцев — Газете

Сегодня в Венеции открывается юбилейный 60-й кинофестиваль. Молодой режиссер, в прошлом актер **Андрей Звягинцев**, отправится туда на днях. Его фильм «Возвращение» станет единственным и официальным представителем России в конкурсной программе Венецианского фестиваля. Накануне мировой премьеры картины с режиссером побеседовал **Антон Долин**.

Откуда взялся ваш фильм, что стало отправной точкой?

Все началось с того, что на Ren TV я сделал для сериала «Черная комната» три новеллы. Работа эта очень понравилась продюсеру Дмитрию Лесневскому, и он решил на полный метр — дебютный и для меня, и для него. Мы пустились на поиски сценария. Искали очень долго, где-то полгода бродили вок-

руг да около, читали много чего, все это никуда не годилось. Пока Лесневский однажды в январе 2001 года не натолкнулся на сценарий Новотоцкого и Моисеенко под рабочим названием «Ты» и не предложил его мне. Я прочел и понял, что необходимо браться за это и делать. Надо отдать должное сценаристам: они люди очень талантливые, энергичные, диапазон их широк — от четырехстраничного рассказа для журналов «Отдохни» и «Клубничка» до сериала «Кобра» и «Старых кляч» Эльдара Рязанова. А этот сценарий был их «любимый ребенок», его они писали в стол, не надеясь, что скоро он будет реализован. Мне очень понравилась способность сценаристов передавать живую речь — очень редко читаешь сценарий и видишь персонажей. В сценарии я изменил начало и концовку, что, на мой взгляд, очень существенно, и авторы не настаивали на своем, с легко-

*Газета -
2003-27
авг. с 1, 11*



Фото: ИТАР-ТАСС

стью шли навстречу. Еще я переименовал главных героев: сценаристы только с этим не хотели соглашаться, но в конце концов я их убедил и очень признателен им за эту их восприимчивость.

Окончание на странице 11