

С «Возвращением»!

Режиссера фильма Андрея Звягинцева поздравляли с главным призом не только до начала церемонии награждения, но и за несколько дней до нее

Григорий Заславский

Встреча лауреатов Венецианского кинофестиваля, получивших в этом году невиданное количество наград, была задумана как триумфальная. Журналистов пригласили, как говорится, к трапу самолета, в «Шереметьево-2». Но поскольку к самому трапу пройти было нельзя, телевизионщики и пишущая пресса выстроились у автоматических дверей выхода из зала прилета. «Простых» прилетающих просили проходить налево, в то время как справа тесной шеренгой выстроились телекамеры, а две девушки из пресс-службы компании «Рен-ТВ», продюсировавшей ленту «Возвращение», утопали в цветах. Цветы то и дело переключались из рук в руки, поскольку по телефонам девушки еще и получали все новую информацию. Однажды всей компанией бегом пришлось в срочном порядке передислоцироваться к лестнице, ведущей из вип-зала, потом – уже знакомой дорогой обратно к выходу из таможенного зала.

Рейс из Франкфурта, которым возвращались в Москву режиссер картины Андрей Звягинцев вместе с актерами и продюсерами, прилетел почти без опозданий, но из-за потерянных, но, к счастью, все-таки скоро найденных чемоданов выход к ожидавшим их журналистам задержался почти на час. Пропустили свои выходы в эфир и корреспонденты «России», и оэртэшники. Усталые, но довольные создатели «Возвращения» вышли «в люди», когда было уже за полночь. Улыбались искренне, позировали с удовольствием. Совершенно счастливый Константин Лавроненко, сыгравший в «Возвращении» одну из трех главных ролей, даже пытался подбодрить уже утомленных ожиданием и бегом журналистов: «Ну что же вы такие грустные?!» – и кричал «ура» России. Журналисты, по большей части картину-побе-



Андрей Звягинцев: «Я знал, что мы победим!» Режиссер с актерами Ваней Добронравовым и Константином Лавроненко в «Шереметьево-2».

Независимая-2003-9 сент. с. 8 Фото Александра Шалгина (НГ-фото)

дительницу не видевшие, ответили совершенно искренними аплодисментами.

Тут надо сказать, что за два часа до того другим рейсом в Москву прилетел еще один венецианский приз – «Серебря-

спросил, что в ней находится. Увидев «содержимое» и получив все необходимые разъяснения, был удовлетворен и пропустил груз на территорию России. От поздравлений и проявления прочих патриотических чувств

Добронравов поцеловали своих львов – за лучший фильм и за лучший дебют («Лев будущего»). После чего всей толпой двинулись в сторону вип-зала, где была назначена пресс-конференция.

По дороге удалось поговорить с актером «Сатирикона» Федором Добронравовым, который приехал встречать своего сына. Он рассказал, что конкурс был большой, что Звягинцев выбирал исполнителей из 300 человек, то есть все было честно и почти как в советские годы, когда кинорежиссеры объезжали школы в поисках своего героя. Иван Добронравов к тому времени уже был занят в спектаклях «Сатирикона», решили и его попробовать и в конце концов – назначили на роль (исполнитель роли отца, Константин Лавроненко, также играет в «Сатириконе»). В Венецию он летал вместе с мамой.

Андрею Звягинцеву особенно дорог приз католического жюри

ный лев»: его привез продюсер российско-азербайджанского короткометражного фильма «Нефть», снятого Мурадом Ибрагимбековым. И тут не обошлось без «нюансов». Как рассказал корреспонденту «НГ» счастливый продюсер, таможенник долго смотрел на большую коробку, которую тот нес отдельно, и в конце концов

на всякий случай страж границы воздержался.

Группа «Возвращения» вышла на публику в следующем составе: продюсер фильма Андрей Звягинцев, исполнители главных ролей Константин Лавроненко и Иван Добронравов и продюсер Дмитрий Лесневский. По просьбе фотожурнала «НГ» сначала режиссер, а потом и Ваня

К слову, и Звягинцев, и Лавроненко в Венеции были впервые, но, по их словам, увидеть город им почти не удалось, так как с момента прилета и почти до самого возвращения все время было расписано между интервью, так что пришлось ограничиться одной-единственной экскурсией по каналам, правда, экскурсоводом был Петр Вайль (виртуально погулять с этим автором по Венеции можно, купив книгу, вышедшую в «Издательстве Независимая Газета»).

По словам Андрея Звягинцева, победу он предчувствовал еще до того, как вылетели в Венецию, а с победой – причем буквально, с названием конкретных призов Венецианского кинофестиваля! – его начали поздравлять не только до начала церемонии награждения и раздачи этих самых призов, но и буквально на следующий день после показа картины.

Кстати, помимо уже объявленных «Львов» картина «Возвращение» удостоена еще трех премий, которые режиссер смог получить из-за каких-то накладок только после окончания церемонии награждения. Чтобы перечислить названия всех наград, Звягинцеву пришлось искать листок из гостиничного блокнота, где в столбик были перечислены по порядку все пять наград. Итак, это еще и приз католического жюри, приз студенческого жюри «За лучший дебют» и приз прессы «За человечность». На пресс-конференции Андрей Звягинцев снова сказал, что не хочет говорить о смыслах своей картины, но на наш вопрос сказал так: «Если хотите, приз католического жюри был особенно дорог. Вот, пожалуй, все, что я готов говорить о смыслах или идеях фильма».

Дмитрий Лесневский сказал, что фильм купили уже все страны, потом, правда, поправился и заметил, что речь не идет о Сомали и некоторых других, но 30 государств уже взяли «Возвращение» для проката. По его словам, в России фильм выйдет в прокат в октябре. ■