

Кинокритики назвали «Возвращение» Андрея Звягинцева лучшим фильмом года

В московском Доме кино состоялась церемония вручения Национальной премии кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен». Среди номинантов безусловных лидеров было два: «Бумер» Петра Буслова, ставший лидером проката среди российских картин, и «Возвращение» Андрея Звягинцева, получившее два приза Венецианского кинофестиваля. Лента о судьбе братков в России номинировалась на 7 из 11 номинаций, в том числе и в категориях «Лучший фильм» и «Лучшая режиссура», а получила «Золотого Овна» только за лучший саундтрек.

Известия — 2003 — 5 дец — с 12.

Анна ФЕДИНА

Лучшим фильмом года журналисты признали «Возвращение». В общей сложности режиссер Андрей Звягинцев поднимался на сцену Дома кино четырежды: «Возвращение» названо еще лучшим дебютом. Кроме того, критики по достоинству оценили работу оператора Михаила Кричмана, который не смог сам забрать статуэтку, потому что представляет «Возвра-

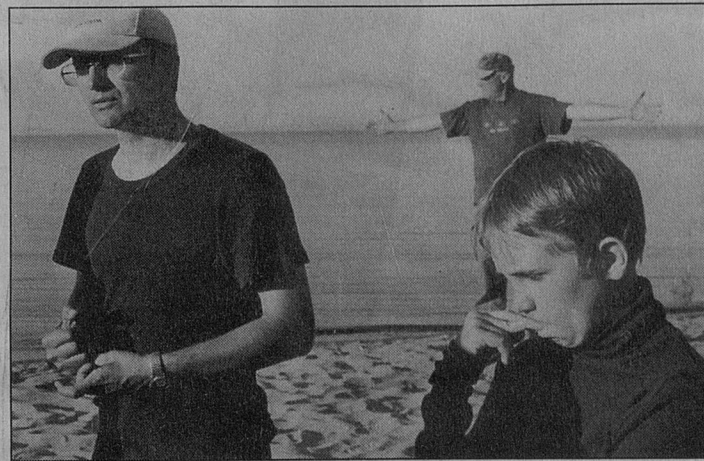
щение» в Лодзи на фестивале операторов Camera-image. Работа Звягинцева полюбилась и спонсору премии — компании «Белое золото», которая вручила ему специальный приз «Не каждому дано» — гусарскую саблю в позолоченных ножнах. Режиссеру так часто приходилось пересекать зал по направлению к сцене и обратно, что ведущая церемонии Тина Канделаки пошутила: «Андрей, может быть, вы не будете уходить?» — на что ее партнер Владислав Фляр-

ковский заметил: «Зачем, ведь он постоянно возвращается».

Призы за лучшую режиссерскую работу и лучший сценарий получили соответственно Вадим Абдрашитов и Александр Миндадзе (фильм «Магнитные бури»).

Своеобразный рекорд поставил и Ларс фон Триер, чья картина «Догвилль» удостоилась сразу двух «Золотых Овнов»: как лучший зарубежный фильм российского проката и за лучшую женскую роль в зарубежном фильме российского проката. Причем если исполнительница главной роли в «Догвилле» Николь Кидман получит свою статуэтку через дистрибьюторов картины, то Ларсу фон Триеру «Золотого Овна» уже вручили. Судя по видеозаписи, режиссер был обрадован наградой российских кинокритиков.

Оставшиеся статуэтки равномерно распределились среди номинантов. Лучшим зарубежным актером критики назвали Дэниела Дей-Льюиса, снявшегося в фильме Мартина Скорсезе «Банды Нью-Йорка». Среди отечественных актеров вне конкуренции оказался Виктор Сухо руков, сыгравший российского императора в картине «Бедный, бедный Павел». Приз за лучшую мужскую роль второго плана достался Владимиру Кучеренко, дебютировавшему в «Коктебеле». Мария Звонарева, исполнительница главной роли в фильме «Трио», признана лучшей актрисой. «Золотого Овна» за лучшую женскую роль второго плана получила Инна Чурикова, сыгравшая в ленте Станислава Говорухина «Благословите женщину». Выйдя на сцену, актриса сыронизировала:



«Возвращение» наши критики в конце концов оценили

«Рада узнать, что я — актриса второго плана».

Фильм Александра Сокурова «Отец и сын» был номинирован лишь на одну премию и победил-таки: награду за лучшую работу художника получила Наталья Кочергина.

А нашумевший «Бумер» из семи возможных статуэток взял только одну: лучшим саундтреком была признана композиция лидера группы «Ленинград» Сергея Шнурова «Никого не жалко».