

# Словно снег на голову

Андрей Звягинцев и его "Возвращение"

Произошло небывалое событие: никому не известный дебютант из России, имя которого и на Родине-то узнали за неделю до 60-го Венецианского кинофестиваля, на этом самом юбилейном фестивале получил сразу двух "Золотых Львов" за фильм "Возвращение" – такого никогда еще не было. Безвестный человек, не имеющий режиссерского образования, актер по профессии, приехавший не так уж и давно в Москву из провинции, оказался на вершине мирового кинематографического Олимпа. А ведь какие мэтры мечтали показать свои картины в Венеции! На Родине после случившегося многие растерялись. Кто-то из властных людей в кинем мире намекал на загадочные связи молодого режиссера, не находя объяснений случившемуся. Но связей у Звягинцева не было. Фильм сделан без поддержки Службы кинематографии, без государственного участия, то есть это независимый проект, что вызвало дополнительные волнения общественности. Шума было много. Всегда ведь хоть какая-то информация просачивается о том, что кто-то где-то снимает кино, а тут – тишина. Руководители Службы кинематографии не знали даже имени режиссера, когда стало известно, что его картина отобрана в Венецию. Все изменилось с тех пор. Не только судьба режиссера Звягинцева, который получил массу призов и в России, как то: "Золотой Овен", "Сталкер", – и за пределами Отечества (в частности стал обладателем европейского "Оскара" – премии "Феликс", номинируется на "Золотой глобус", а Россия выдвинула "Возвраще-



А. Звягинцев

ние" на "Оскар"), изменились и некоторые взгляды Службы кинематографии и Союза кинематографистов, не могут они жить по-старому.

Более 60 стран купили "Возвращение". Только во Франции имеется 60 копий и 55 – в Италии. Можно ска-

зать, что с "Возвращением" связано возвращение российского кинематографа на позиции, которые оно утратило, вне зависимости от того, нравится эта картина или нет (во всяком случае, серьезные оппоненты у нее имеются).

Рубль тура. - 2003. - 25 чер. - С. 2