



Екатеринбург. У памятника вождю мирового пролетариата

ЦИТАТА ДНЯ

«А не попробовать ли сразу возводить монументы на колесиках?»

не клеить, ЯН ЧАРНЫЙ

ПРЯМАЯ ЛИНИЯ

Андрей ЗВЯГИНЦЕВ, режиссер фильма «Возвращение»:

Зритель ждет снов

В этом году на Венецианском фестивале в третий раз за всю его историю победила российская картина — «Возвращение». Триумф оказался тем более неожиданным, что «Возвращение» — тройной дебют в большом кино: режиссера Андрея ЗВЯГИНЦЕВА, студии «Rep-фильм» и продюсера Дмитрия Лесневского. Теперь «Возвращение» выдвинуто от России на «Оскара». «Известия» организовали «Прямую линию» Андрея Звягинцева с читателями, которые задавали вопросы и по телефону, и по Интернету в режиме он-лайн. Этот разговор приурочен к сегодняшнему выходу «Возвращения» в российский прокат (до этого фильм можно было увидеть только в родном городе Андрея Звягинцева Новосибирске и Санкт-Петербурге).

— Ваш фильм выбивается из ряда очень хорошей продукции последнего времени — взять тех же «Любовника» или «Кукушку». Эта «самость» — результат того, каким вы видите современного зрителя? (по Интернету, Стас)

— Чувствовать современного зрителя трудно. После Венеции мне часто задавали вопрос: для чего и для кого снят этот фильм? В самих вопросах содержалось три версии ответа: для фестиваля, для зрителя и для себя. Я не нашел ничего лучше, чем отвечать: для себя. И считаю, что это единственно правильный путь.

— Здравствуй, Андрей Петрович, это Николай. Разнесся слух, будто вас примет Путин. Есть ли какая-то информация по этому поводу?

— Встречи еще не было. И какой-либо новой информацией об этом на данный момент я не располагаю.

— Но вас, я имею в виду российских режиссеров вообще, как-нибудь поддерживают президент и правительство?

— Если честно, не знаю. Думаю, что любой режиссер на моем месте ответил бы так: я — частное лицо, и каким, собственно, образом, меня как режиссера может поддержать государство — в моем томлении над замыслом, в желании перенести на экран тот сценарий, а не этот? Тем более, что у государства есть другие заботы. Наш фильм был снят компанией «Rep-фильм» без государственных денег. Работают и другие частные продюсеры — Сергей Сельянов, Елена Яцура, и я не знаю, где они берут деньги и помогает ли им государство. Та встреча с президентом, о которой вы спрашивали, думаю, не решала бы эту проблему. Насколько я знаю, Путин просто проявил интерес к фильму, хотел его увидеть и поговорить при встрече уж не знаю о чем. Но вряд ли о прикладных вещах. Хотя, может быть, и о них тоже.

— Добрый день, Андрей. Я Ирина, поздравляю с большим успехом. После «Титаника» кто-то из голливудских актеров сказал, что не завидует Ди Каприо: мол, это печально, только начать работать в кино, но уже сыг-



АНДРЕЙ КОПЯГА

рать самую громкую роль в жизни. Не опасаетесь ли вы после успеха «Возвращения» «комплекса Фишера», то есть боязни снимать, поскольку следующая картина может вдруг оказаться хуже знаменитой предыдущей?

— Да, страх возник, и даже не знаю, что с ним делать. У меня был сценарий, который я очень хотел запустить сразу после «Возвращения»: это несколько иной жанр, эталонный, только на русской почве. Но теперь я почему-то взял и отложил этот сценарий. Стал думать: надо оглядеться, может быть, есть что-то другое... Похожий вопрос про страх мне задал, позвонив в прямом

эфире из Лондона, Сева Новгородцев: Андрей, вы получили двух венецианских «львов», и это такое достижение, что вы можете больше ничего не снимать. Не дай Бог снимете что-то ужасное, что разочарует публику! Я тогда не нашелся, что ответить, но потом ответил сам себе. Да, человек амбициозный, тщеславный, наверное, так бы и поступил — мог бы бросить кино. Но для меня естественнее пренебречь тщеславием, ошибиться, может быть, упасть, но идти дальше. И я знаю, что продолжу делать кино, ведь счастье пребывания на съемочной площадке или в монтажной не сравнимо ни с чем.

Вторая громкая история случилась весной в Красноярске. На территории бывшего музея РСДРП Ильич «сидел» уже давно. Полгода назад недалеко от музея началось строительство элитного дома. Памятник мешал монтажным работам, и его «передвинули» на задний двор. Вокруг тут же засуетились темные личности: вначале они предлагали продать им увесистого вождя, а получив отказ, стали угро-

нельзя разрушать памятники ни царям, ни генсекам. Это наша история. Местные демократы в этом вопросе с коммунистами едины. Вячеслав Новиков, председатель первого в Красноярском крае «ельцинского» Совета народных депутатов, а ныне член Совета федерации, считает, что в 1991 году «палку перегнули». «Я как-то у Расула Гамзатова вычитал старую дагестанскую поговорку: «Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, будущее выстрелит в тебя из пушки». В период демократических преобразований мы слишком уж «навалились» на нашу историю — хаяли ее так, будто бы там совсем не было светлых пятен. То, что сейчас происходит, никакого отношения к возрождению

не имеет. Теперь, например, в поселке Стекольного завода Ильич указывает путь к предприятию по производству стеклянной тары, хозяином которого является известный в регионе владелец спиртового завода и медиа-холдинга.

А в городе Шахты Ростовской области памятник восстановили даже не власти — обычные местные жители. Ленин, сделанный из мраморной крошки, стоит на окраине города. Когда-то здесь работала шахта, а в центре рабочего поселка, как и положено, стоял памятник вождю, вокруг него — клуб, библиотека, сберкасса.

(Окончание на 2-й стр.)

Великий Китай

Поднебесная приступила к заселению

На рассвете 15 октября ракета «Чан Чжэн-2Ф» («Великий поход») с космодрома Цзюцюань в пустыне Гоби вывела на околоземную орбиту аппарат «Шэнь Чжоу-5» («Священный корабль»). Аппарат пилотирует 38-летний подполковник Ян Ливей, который должен совершить вокруг Земли 14 витков и приземлиться в пустынях Внутренней Монголии утром 17 октября. Таким образом, Китай стал третьей державой в мире, способной самостоятельно запустить человека в космос.

Сергей ЛЕСКОВ

О планах Китая обзавестись собственным космонавтом говорилось давно. Конкретные сроки были названы в начале 2003 года — нынешняя осень. И этот срок после четырех успешных беспилотных запусков аппарата «Шэнь Чжоу» был выдержан. После гибели «Колумбии» и постановки международной космической станции на фактическую консервацию успехи Китая воспринимаются в оскудевшем космическом клубе с серьезным интересом. Тем более что амбициозный Китай уже объявил о своих дальнейших планах: через 3 года запуск автоматического зонда к Луне, через 5—6 лет — создание собственной орбитальной станции, потом экспедиция к земному спутнику, к 2020 году — полет на Марс. И все это своими силами, без кооперации с заносчивыми космическими старожилками.

Кооперация, впрочем, была, но она в прошлом. Многие китайские



15 октября. Космодром Цзюцюань. Первый китайский космонавт Ян Ливей

специалисты учились в нашей стране, Китай приобрел макет корабля «Союз ТМ», многие ключевые элементы аппаратуры. Ракета «Великий поход» — это модернизированная советская ракета УР-200, оснащенная четырьмя навесными жидкостными двигателями. В конструкции ракеты, по словам специалистов, использованы 55 новых технологий китайского происхождения. Среди них — механизм выявления и диагностики неполадок на первой стадии по-

КУРСЫ ВАЛЮТ С 16 ОКТЯБРЯ

| | | | | | | | |
|-------------------------|---------|-------------------------|---------|-----------------------|---------|----------------------|---------|
| 1 австралийский доллар | 20,8153 | 1 доллар США | 30,1235 | 1 канадский доллар | 22,7519 | 10 украинских гривен | 55,9158 |
| 1 англ. фунт стерлингов | 50,3816 | 1 евро | 35,3319 | 10 норвежских крон | 42,7733 | 10 шведских крон | 39,3514 |
| 100 белорусских рублей | 14,1199 | 100 исландских крон | 39,5789 | 1 сингапурский доллар | 17,2974 | 1 швейцарский франк | 22,8555 |
| 10 датских крон | 47,5494 | 100 казахстанских тенге | 20,4531 | 100000 турецких лир | 21,3037 | 100 японских иен | 27,6261 |

Курсы установлены без обязательств Банка России покупать или продавать указанные валюты по данному курсу. Информация предоставлена департаментом общественных связей Банка России.

РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА ГАЗЕТЫ ЗА РУБЕЖОМ

| | | | | |
|---------|----------|---------------|----------|---------|
| Austria | 1,70-EUR | Germany | 1,50-EUR | Luxemb |
| Belgium | 1,70-EUR | Great Britain | 1,30-GBP | Netherl |
| Denmark | 12,-DKR | Greece | 1,91-EUR | Spain |
| France | 1,80-EUR | Italy | 1,80-EUR | Sweden |

Розничная цена