

«Классические танцовщики»

Мастера балета Большого театра начали сейчас трехнедельные гастроли в Лондоне после представлений в Голландии и Бельгии. О выступлениях советских артистов в Бельгии рассказывает в своей корреспонденции заслуженная артистка РСФСР С. Звягина.

В ЭТОТ вечер театр Монэ в Брюсселе был похож на осажденную крепость: толпы бельгийцев стремились проникнуть в переполненное помещение. Некоторые обращались к контролерам с пачкой денег, надеясь, что их пропустят в зрительный зал. Шла последняя гастроль концертной группы солистов балета Большого театра Союза ССР.

А накануне в городской ратуше советским артистам была вручена Городская медаль чести, которой награждаются в Брюсселе лишь особо выдающиеся личности.

Все это было апофеозом восторга, вызванного выступлениями артистов Большого театра в Бельгии. Эти выступления начались в рамках Международного фестиваля 1960 года, на котором было представлено искусство многих стран, в том числе Советского Союза, Англии, США, Франции, Бельгии, Индии, Венгрии, Болгарии.

Бельгийская печать единодушна в своей высокой оценке мастерства артистов Большого театра. Вот некоторые из откликов.

Газета «Суар», выходящая миллионным тиражом, устами критика Марселя Лобета, суммируя впечатления от концертов, писала: «Так же, как язык Расина стал классическим языком Комеди франсез, так и танцевальное искусство Большого театра стало международным языком танца».

Критик газеты «Ля дерньер эр», разбирая выступления отдельных артистов, отмечает «исключительную слитность движений Нины Тимофеевой, глубокий лиризм ее лебедя в адажио из второго акта «Лебединого озера», ее прекрасное фуэте в па-де-де из балета «Дон Кихот», где виртуозом и большим танцовщиком проявил себя также Борис Хохлов».

«Хочется особенно отметить успех Риммы Карельской, Маргариты

Смирновой, Леонида Жданова в отрывке из балета «Конек-горбунок» на музыку композитора Шедрина», — продолжает критик и отмечает далее «безукоризненное по линиям и оттенкам исполнительское мастерство Ирины Тихомировой в Мелодии на музыку Глюка, где проявил себя солидным партнером Александр Бегак. Нельзя не отметить и тонкого вкуса хореографа Мессерера, так музыкально поставившего этот танец. Мы склоняем головы перед поистине чудесными танцовщиками Ниной Федоровой и неповторимым Глебом Евдокимовым. Мы помним триумф Георгия Фарманянца в вариации Остапа из балета «Тарас Бульба» и па-де-де из «Пламени Парижа», которое он танцевал с

легкой и быстрой Маргаритой Смирновой».

Квалифицируя Владимира Левашова, Константина Рихтера, Лидию

Ушакову, Тамару Варламову, Петра Хомутова и других как артистов высшего академического стиля, критик в заключение пишет о прекрасном музыкальном аккомпанементе оркестра театра Монэ под управлением дирижера ГАБТ Жемчужина, о его умении слить воедино музыку с танцем, оркестр — со сценой».

Я подробно остановилась именно на этой рецензии, так как все остальные практически повторяют ее.

Сусанна ЗВЯГИНА,
заслуженная артистка РСФСР.
БРЮССЕЛЬ.

— 5 ИЮЛ 1960

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
Москва