

Взяли в труппу испанку и выдают за русскую

культура —

1998. — 8. — Мокт. — с. 9 Юбилей Сусанны Звягиной

Вчера спектаклем "Дон Кихот" Большой театр отметил юбилей Сусанны Звягиной. Ее творчество — яркая страница в балетной летописи Большого. В течение четверти века (с 1937 по 1961 гг.) она была характерной примадонной театра. Яркой, эффектной, красивой, гибкой. С замечательной пластикой. Большими сияющими глазами. Неподдельным темпераментом. "Я никогда не завидовала классикам. Характерный танец — моя страсть. Сегодня я — испанка. Завтра — полька. А послезавтра — венгерка. Какая прелесть! Характерной балериной надо родиться!" — говорит Звягина.

Ученица таких прославленных педагогов, как Е. Гердт, А. Монахов, П. Гусев, она танцевала весь характерный репертуар театра. Незабываемо солировала в мазурках и чардашах, цыганских и молдавских танцах. Специально для нее придумывал сценические образы в своих оперных постановках Борис Покровский. А два номера — "Кармен и Хозе", "Змеюкина и Ять" (по мотивам чеховской "Свадьбы") — сочинил Сергей Эйзенштейн. Эти миниатюры получились такими "правдоподобными", что после исполнения первой из них в Тбилиси к ней прибежали разъяренные зрители и требовали выдать того (а партию Хозе исполнял К. Рихтер), кто убил "такую жен-



щину"... Эйзенштейн помог ей также заново переосмыслить партию Терезы-баски в "Пламени Парижа", которая, подобно аллегорической "Свободе на баррикадах" Делакруа, ведет за собой толпу на штурм Бастилии... Но все-таки Сусанна Звягина была прежде всего непревзойденной исполнительницей испанских танцев. Их она перетанцевала "великое множество. В "Раймонде" и "Лауренсии", "Лебедином озере" и "Золушке". Во время первых гастролей Большого в Лондоне в 1956 году газеты писали, что советские артисты взяли в труппу настоящую ис-

панку и выдают ее за русскую. А знаменитый Хосе Антонио пригласил ее давать показательные уроки для своей труппы. Таких ранверсе, как у Звягиной, испанские танцовщики не знали. В своей любимой партии Мерседес из "Дон Кихота" она так перегибалась назад, что, по воспоминаниям очевидцев, "юбкой да волосами подметала пол".

Всегда активная, наблюдательная и наделенная недюжинными организаторскими способностями, Сусанна Звягина окончила театроведческий факультет ГИТИСа. Была редактором газеты "Советский артист". Ее перу принадлежат не одна сотня статей. По окончании исполнительской карьеры она руководила новосибирским балетом. В прямом смысле слова реанимировала Московский мюзик-холл, пригласив талантливую молодежь, которая сегодня составляет гордость русского искусства. Сейчас Сусанна Звягина возглавляет Комитет ветеранов Большого театра.

"Мне необыкновенно повезло в жизни. Я — счастливый человек. И даже имея такую возможность, ничего бы не хотела изменить. У меня два прекрасных дома — семья и Большой театр. И даже не знаю, который из них важнее", — говорит она.

Виолетта МАЙНИЕЦЕ