

# Возвращение

# «Жар-птицы»

Труд — 1994. — 2 тома — С. 7.

У Ж ЧЕГО-ЧЕГО, а сказок в последние годы выпущено немало. В этом феерическом потоке заблудиться немудрено, однако есть книги, мимо которых трудно пройти, как, скажем, нельзя не остановить взгляд на сборнике русских народных сказок «Жар-птица», выпущенном московским издательством «Литера» и нижегородским — «Русский купец».

Книга начинается с обложки: серый волк летит через леса, поля и города, унося от погони Ивана-царевича и Елену Прекрасную. По стилю чувствуется, что автор рисунков — сов-

ременник Билибина, Васнецова, Нестерова. Но кто он? Почти забытый художник из этого великолепного ряда — Борис Зворыкин, о судьбе и творчестве которого рассказывает в послесловии составитель сборника Юрий Медведев.

В начале века Борис Зворыкин был уже известным иллюстратором, театральным художником, которому доверялись весьма почетные заказы, связанные, например, с 300-летием Дома Романовых.

После октября 1917 года — эмиграция: Мавритания, Франция, служба в издательстве.

А для души — работа над рисунками к русским сказкам, тексты которых художник соб-

ственнолично переписал, а затем вместе с иллюстрациями переплел в дорогую кожу, привезенную им из Мавритании.

Случилось так, что через десятилетия раритет попал к вдове американского президента — Жаклин Кеннеди, которая не осталась равнодушной к его высоким художественным достоинствам. Она содействовала изданию сказок на английском языке.

Сегодня волшебная «Жар-птица» Бориса Зворыкина после долгих странствий вернулась на родину. Вспомним в узорах и красках ее драгоценных перьев, перечитаем сказки, вдохновлявшие художника на подвижнический труд на чужбине, порадуемся богатству нашего наследия.

Александр НЕВЕРОВ.

