



ЗОЛОТОЕ ЗВЕНО

Интересно проводят досуг молодые строители БАМа

ВЫЛЕТ из Улан-Удэ задерживался. Коротая время в аэропорту, разговорились с соседкой. И неожиданно выяснилось, что она — та самая Нинель Звонкова, создатель и режиссер бамовского театра рабочей молодежи «Вдохновение», о которой я немало слышалась в Бурятии.

Преодоление — слово, многое объясняющее в характере этой женщины. Девчонкой она мечтала стать балериной. Но умер отец, мать устроилась уборщицей в школу. Словом, стало не до танцев. Когда началась война, одиннадцатилетняя Неля нанялась рабочей в геологическую партию. Не считая, сколько километров исходила с рейкой, вешками, обмерной лентой. И только после Победы оказалась-таки в хореографическом кружке Иркутского Дома пионеров. Упрямо училась танцу вместе с малышами под их почтительное: тетя, опять вы ногу не туда! И скоро стала участницей взрослого танцевального коллектива. А главное — смогла поступить в культпросветучилище.

Потом Звонкова была диктором на телевидении в Запоярье, училась в Высшей профессиональной школе культуры на режиссерском отделении. А набравшись опыта, выдержала труднейший конкурс и стала студенткой Театрального училища имени Щукина. Но выпускные экзамены сдать в срок не смогла: умер долго и тяжело болевший муж. Неля в те дни себя не помнила, но пришли подруги — не утешать, а предложить организовать самодеятельный молодежный театр на БАМе. И Звонкова согласилась.

Она пошла в бамовский поселок Урькан через несколько месяцев после высадки на трассе первого десанта. Для ее работы там по сути не было ничего. Ни помещения — репетиции шли в палатках, вагончиках, на танцплощадке, даже в пожарном депо. Ни должности — Звонкову зачислили слесарем-сантехником. Ни свободного времени у самодеятельных артистов, занятых своей нелегкой работой. И все же скоро театр показал первые спектакли. Актерам-любителям они принесли звание дипломантов первого бамовского фестиваля самодеятельного народного творчества, а их руководителю — диплом об окончании Щукинского училища. Но народ на БАМе кочевой. Когда строительные работы в Улькане подошли к концу, Звонкова вслед за своими питомцами отправилась в Тынду, а потом в Северобайкальск.

С тех пор прошло шесть лет. Северобайкальский театр рабо-

чей молодежи «Вдохновение» при Доме культуры «Дружба» строительно-монтажного поезда 581 на БАМе популярен. И, пожалуй, только Звонкова да ее артисты помнят, в каких муках он рождался.

В прошлом году журнал «Наш современник» опубликовал фрагменты повести Звонковой «Дорогие мои артисты». Она рассказывает о своих успехах и неудачах, о преодолении отчаяния и неверия в себя.

ОНИ очень разные, участники «Вдохновения». Каменщики и маляры, плотники и табельщицы, на сцене все они — артисты. Есть здесь и свои ветераны — зовутся они так по стажу работы, а вовсе не по числу прожитых лет. Средний возраст труппы — около тридцати. Есть здесь и занимающиеся в детской группе школьники, и пятидесятивосьмилетний плотник Александр Михайлович Кротов, азартно не уступающий юным.

Разные дороги привели их всех на БАМ, по-разному сложились здесь их судьбы. Многие артисты-любители успевают еще и учиться. Александр Грицынюк по профессии — повар, но на БАМе освоил специальность плотника-бетонщика. Владимир Плюсин сначала работал сварщиком, а теперь — мастер профтехучилища, заочно учится в институте культуры. Еще один ветеран «Вдохновения» — электромонтажник Владимир Апельков — учится в Иркутском институте железнодорожного транспорта. Мечтает учиться дальше и ведущая исполнительница женских ролей, телефонистка Наталья Трофимчук — готовится поступать в институт культуры. В театре она, что называется, вне конкуренции: актрис здесь не хватает. Причина сугубо житейская — девушки быстро выходят замуж и — со сценой расстаются. Так что «Вдохновение» — коллектив по преимуществу мужской, что в какой-то мере определяет и выбор репертуара. На его афише — «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова, «Четыре капли» В. Розова, «Автобус» болгарского драматурга С. Стратиева. Все эти спектакли объединяет тема, близкая тем, кто работает в суровых условиях БАМа, — человек в экстремальной жизненной ситуации.

Артисты-любители выступают не только в Северобайкальске — они объехали весь бурятский участок БАМа. Особенно памятна им поездка в составе агитпоезда на укладку «золотого звена» — награда театру от горкома комсомола. Вообще, наград ими завоевано немало. Это не только дипломы республи-

канского смотра «Театральная весна», но и право показать спектакли на сцене драмтеатра в Улан-Удэ, выступить по телевидению, и фильм, снятый об участниках «Вдохновения» студией кинохроники.

Один из последних спектаклей театра — музыкально-поэтическая композиция «Письма к живым». Родился спектакль неожиданно. Готовясь к Всесоюзному смотру самодеятельного художественного творчества, посвященному 40-летию Победы, Звонкова расспрашивала участников бамовского клуба ветеранов Великой Отечественной. И от каждого слышала о фронтовых письмах, бережно хранимых в солдатских семьях. А когда поделилась этим с ребятами, оказалось, что те чуть ли не наизусть помнят весточки с фронта своих отцов и дедов. Так пришло решение сделать композицию из писем военных лет.

...Грубо сколоченный стол на сцене накрыт кумачовым полотнищем, рядом со светильником из снарядной гильзы и букетом алых маков — пачка старых писем. На подмостки строем выходят ветераны Великой Отечественной — в парадных костюмах, с боевыми наградами на груди. А следом новый строй: артисты «Вдохновения», и тоже с наградами, но уже мирных дней — за ударный труд на БАМе.

Разные поколения бамовцев встречаются на маленькой клубной сцене, чтобы вместе поведать зрителям о героях минувшей войны. И этот рассказ не обрывается с финалом спектакля. Его продолжение — разговор ветеранов Великой Отечественной со зрителями. В нем участвуют многие. Председатель клуба ветеранов войны Алексей Степанович Черданцев, который ежемесячно вносит часть зарплаты в Фонд мира. Александр Николаевич Решанов, сочинивший о ветеранах стихи. Их сверстники и товарищи...

Спектакль «Письма к живым» — итог десятилетней работы Нинели Звонковой на БАМе. Эта хрупкая светловолосая женщина не уложила своими руками ни одного метра рельсов, и все же... Все же в трудных километрах магистрали есть и ее звено. Еще несколько лет назад она записала в дневник: «Как сложилась бы моя судьба в дальнейшем, не окажись я на БАМе? Не знаю. Сейчас я даже не представляю, что можно жить иначе, чем так, как мы живем».

Т. ИСКАНЦЕВА.
[Спец. корр. «Труда»].
БУРЯТСКАЯ АССР.