

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

г. Ташкент

20 ОКТ 1977

РАДОСТЬ ЗНАКОМСТВА

УДИВИТЕЛЬНО быстро течет время на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. Глинки! Стремительно проносятся дни, наполненные звучанием голосов молодых вокалистов. Каждый из дней необычайно насыщен впечатлениями — жюри с неослабевающим вниманием следит за мельчайшими деталями исполнения программы каждым новым конкурсантами.

В составе жюри — заслуженная артистка Латвийской ССР Элза Юльевна Звиргздиня. Она — ведущая солистка Латвийского государственного театра оперы и балета, исполняет на сцене своего театра практически весь сопрановый репертуар. Сейчас в списке ее работ — около 36 оперных партий.

Э. Звиргздиня впервые в Ташкенте, и поскольку любители музыки нашей республики мало знакомы с творчеством певицы, мы попросили ее рассказать о себе, а также поделиться своими размышлениями о конкурсе имени Глинки.

— До поступления в консерваторию, — рассказала Элза Юльевна, — я закончила историко-филологический факультет. И считаю, что это заложило прочный фундамент моего творческого кругозора, расширило знания в областях, смежных с вокальным искусством. Я вообще убеждена, что вокалист должен обладать достаточно широким кругозором.

Затем я поступила в Рижскую государственную консерваторию. В 1956 году мне повезло участ-

ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ ИМЕНИ ГЛИНКИ

ствовать в первом Всесоюзном конкурсе вокалистов — я стала одним из лауреатов этого конкурса, разделив третью премию с Б. Руденко — ныне известной советской певицей.

Два года после окончания консерватории я работала в филармонии, с увлечением исполняя камерный репертуар. Камерное пение привлекало меня поиском многочисленных оттенков и нюансов, разнообразием форм и стилей произведений различных композиторов. И я долго колебалась, когда в 1957 году мне предложили работать в труппе Рижского оперного театра. Но победило стремление попробовать свои силы в новом для меня оперном жанре — и я стала солисткой Латвийского театра оперы и балета.

Моей первой партией была Елизавета в «Тангейзере» — один из наиболее близких мне как певице образов на оперной сцене. Она увлекала меня подлинной экспрессивностью и масштабностью, заложенными в материале всех вагнеровских опер.

Любимые партии?.. Их у меня много — Айда, Лиза, Недда, Зиглинда в «Валькирии» Вагнера... Недавно мне посчастливилось выступить в двух замечательных операх — «Макбете» Верди и «Турандот» Пуччини в пар-

тиях леди Макбет и Турандот. Я считаю оба этих образа предельно трудными по своей вокальной и эмоциональной фактуре.

С первых лет моей работы теория вокального искусства глубоко интересовала меня. И вот летом 1967 года я поступила в аспирантуру Московского института имени Гнесиных, где приобрела, на мой взгляд, очень много полезного для себя как исполнительницы и педагога по вокалу.

В настоящее время я являюсь председателем вокальной секции методического кабинета высших и средних специальных учебных заведений Латвийской ССР. Работа в области теории вокала и вокальной педагогики очень увлекает меня, несмотря на большую занятость в театре.

В состав жюри Всесоюзного конкурса вокалистов я включена впервые в моей жизни. Я очень горжусь тем, что мне доверена столь высокая и ответственная миссия — в содружестве с прославленными мастерами советского вокала оценивать выступления многих молодых советских певцов. Хочу заметить, что, являясь прекрасной школой для самих участников, конкурс дает солидное количество разнообразного материала для исследований и самим педагогам, и теоретикам вокала. Меня очень порадовала атмосфера доброжелательности и беспристрастности, царящая в коллегии жюри, возглавляемой народной артисткой СССР Ириной Константиновной Архиповой —

большим мастером и, что в данном случае особенно важно, принципиальным и взыскательным педагогом и знатоком всех деталей практики и теории вокала.

Моя родная Латвия представлена на нынешнем конкурсе группой молодых певцов. Естественно, что за них я волнуюсь немного больше, чем за всех других участников конкурса, знакомство с которыми для меня как певицы и педагога весьма интересно и поучительно.

В Ташкенте я впервые. Ваш город производит особое впечатление — хочу заметить, что в отличие от иных городов наших дней он наделен присущей одному ему самобытностью. Все новы здания столицы Узбекистана представляются мне подлинно современными по содержанию и форме своего архитектурного образа. С большим удовольствием я слушала спектакль ГАБТ Узбекской ССР «Паяцы», чрезвычайно интересным было наше посещение Музея декоративно-прикладного искусства Узбекистана. Как прекрасно, что такие события, как Всесоюзный конкурс вокалистов, помимо радости знакомства с новыми вокальными талантами, помимо взаимного обогащения нашего опыта в области теории и практики советского вокала, дают возможность каждой республике нашей Родины еще ближе познакомиться с богатейшим культурным традициям других республик, познакомиться с их насыщенной творческой жизнью, полной ярких достижений.

А. АДАМОВ.

Зам. редактора
С. Ф. СОКОЛОВА.