

Художница Алиса Звирбуле

Художницу Алису Звирбуле мы застали в мастерской. На стенах висело несколько готовых портретов, на полках — книги, на мольберте — начатая работа.

— Сейчас по заказу республиканского Министерства культуры я работаю над образами рыбаков. Картину думаю закончить нынешней весной.

На противоположной стене внимание привлекает акварельный рисунок. На нем запечатлена эстонская актриса Маре Гаршениек.

— Я много раз писала ее портрет. Очень своеобразное лицо. Нередко меня упрекали: мол, у моих моделей слишком большие глаза. А что я могу сделать? — будто себя спрашивает художница. — В человеке я прежде всего вижу глаза. Вот портрет биолога Заринь. Или Лидии Фреймане. В ее взгляде я ощущаю свойственный этой актрисе драматизм различных оттенков. И, естественно, стараюсь это передать.

— Какую задачу вы считаете для себя главной в юбилейном году?

— Нынешний год для меня очень ответственный: готовлюсь к персональной выставке. А это серьезный рубеж в жизни любого художника. Да еще в такой знаменательный юбилей. На выставке будет экспонироваться около 40 портретов. Вот и получается, что я в основном портретист. К тому же чаще всего пишу женщин. Мне близка тема матери и ребенка. Пожалуй, ребенка труднее всего изображать. Каждую секунду у него меняется выражение лица — как музыка. Надо уметь схватить, сохранить в памяти все нюансы.

— А какие у вас самые ближайшие планы?

— Прежде всего — приближаются Дни художника. Кроме того, группа акварелистов нашей республики скоро покажет свои работы москвичам. Думаю принять в этом участие.

Голос Риги, 1967, 7 марта