



В юности — в море, в зрелости — в искусстве

Завтра в Рижском театре оперетты праздник — юбилей заслуженного артиста республики Эдгара Звея. А это значит, что завтрашним вечером у подъезда театра многие будут спрашивать, нет ли лишнего билета — хотя бы на балкон, ну в крайнем случае входного.

Так будет завтра вечером. А что же предшествовало этому?

Лиепая. Крик чаек на морском берегу, детский смех, сопровождающиеся шумом моря. Маленький Эдгар Звей — один из музыкантов этого величест-

венного симфонического оркестра.

— Мама, можно я сбегаю туда еще раз? Сегодня утром я только чуть-чуть побыл у моря.

— Я боюсь за тебя, сын. Ты заходишь в волны дальше, чем другие...

— Мама, ну, мамочка...

— Лучше пойдем со мной, посмотришь, как мы репетируем.

Проходят дни. Проходят годы. Мальчик растет, растут и его интересы.

— Мама, я мог бы петь со сцены.

— Этому надо учиться.

— Но если другие могут, почему я не могу?

Эдгар Звей в Лиепайской опере. Актер еще робок, голос многое обещает в будущем, а сейчас режиссеру кое-что не нравится:

— Почему этот повичок старается быть на виду? Звей, так ваше имя? В чем дело?

— Я хочу, чтобы меня видели.

— Право это надо завоевать.

— Ну и повоюем!

Сам артист рассказывает:

— В жизни моей многое решали случайности. Случайно, проезжая через Ригу, я встретился с человеком, который посоветовал мне обратиться к руководству музыкальной комедией.

— Что вы умеете? — спросили у меня. — Петь, декламировать, танцевать — этого мало. Нам нужен любовник.

— Мне за двадцать, так что...

— Любить в жизни и любить на сцене — это две совершенно разные вещи. На сей раз я говорю о сцене.

— По-моему, одна закономерность существует для всякой любви — способность

жертвовать, отдавать себя без остатка.

Годы подтвердили эту сторону таланта Эдгара Звея — отдавать без остатка все силы сцене.

Кто произнес эти слова — человек творческий не думает об отдыхе. Может быть, юбиляр?

Ночью двое сидят на берегу моря, только что закончились съемки.

— Эдгар, почему ты всю жизнь поешь эстрадные песни и не выступишь с концертом своих песен?

— Меня не удовлетворяет стиль исполнения современных эстрадных певцов.

— А ты докажи верность

своего принципа — певец в любом жанре должен уметь жить в образе.

Это был разговор Эдгара Звея и Велты Лине, за которым последовали пятьдесят их совместных концертов.

У Эдгара Звея праздник — юбилей. Отмечая его, артист дебютирует как режиссер оперетты-гротеска А. Вилка и В. Каминского «Соловьиный фестиваль».

Таков он во всем — всегда стремится к новому, непознанному, всегда хочет быть в первых рядах: мальчишкой — в море, в зрелые годы — в искусстве. И это замечательно!

Карлис Памше

На снимке: заслуженный артист Латвийской ССР Эдгар Звей.