

К.С.Мичри. - 2001 - 25 - 31 918 - 01

Ностальгия по природе

Выставка в Третьяковской галерее

Ефрем Зверьков, Иван Сорокин, Александр Мичри. Первых двух представлять не надо — они хорошо известны. Не только высокими званиями, отличиями и наградами, но прежде всего своим искусством, вошедшим в классику отечественной пейзажной живописи.

Третий же — Александр Мичри, на первый взгляд, здесь несколько неожидан, хотя на самом деле совершенно не случаен. Он выпускник Строгановского училища, участник многих выставок и персональных вернисажей. Дизайнер и оформитель, основатель и руководитель творческого центра "Овен", осуществившего ряд значительных художественных программ.

Все три художника — яркие, самобытные представители московской школы живописи. Быть может, только на разных стилистиче-

ских, колористических и смысловых уровнях. И географический расклад у них — разный. Север и средняя полоса России — у Зверькова, Дагестан — у Сорокина, Средняя Азия, Киргизия, Туркмения, Алтай, Крым — у Мичри.

Такая, с первого взгляда, несообразность здесь выглядит вполне естественно. Она только подчеркивает особенности живописного творчества каждого художника, их индивидуальность. В интригующей ритмической гармонии смотрятся "Ледоход в Каргополе" и "Зима в Переславле-Залесском" Зверькова, "Горный Алтай" и "Базар в Самарканде" Мичри, "Вечер в Кубачах" и "Дворик в ауле Балхары" Сорокина. В таком разном соседстве еще более выявляются и подчеркиваются широта, свободный и светлый простор, эпичность

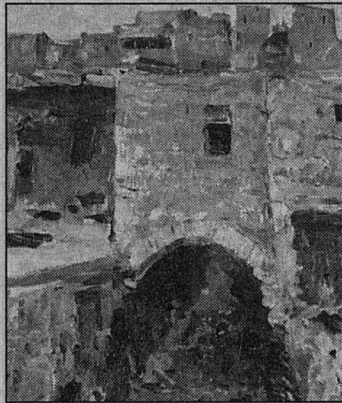
смыслового содержания — у Зверькова, энергичность и сила живописного строя, суровая сдержанность — у Сорокина, экзотичность, туманность видений, странная затаенность — у Мичри.

Выставка эта чрезвычайно важна еще и потому, что является высоким профессиональным эталоном, истинным откровением, открытием неисповедимых таинств природы, которую мы ценим все больше, чувствуем все обостреннее, с какой-то возрастающей тревожной ностальгией. Эти чувства и настроения, возбуждаемые в нас талантливо исполненными пейзажами, означают гораздо большее, чем просто вид леса или озера, это является осознанием самой жизни и человека в ней.

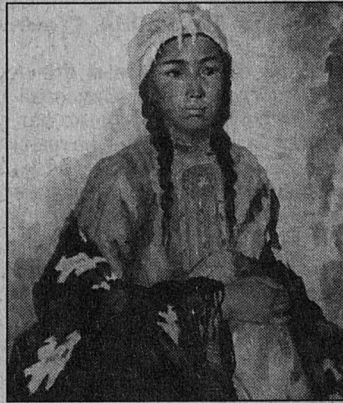
Евграф КОНЧИН



Е.Зверьков.
"Зимний день". 1969 г.



И.Сорокин.
"Балхары. Улица вечером". 1959 г.



А.Мичри.
"Халиджи". 1963 г.