

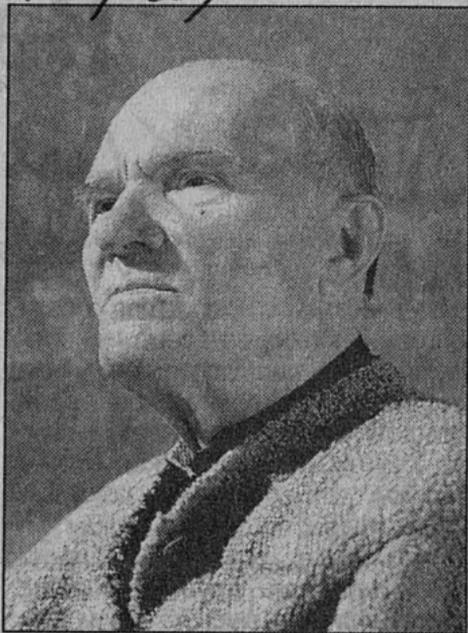
Это русское раздолье

Кудыкина - 2001. - 1-7 февр. - с. 7

Юбилейная дата народного художника СССР, действительного члена Российской академии художеств, лауреата Государственных премий России Ефрема Ивановича Зверькова воспринимается как определенный итог его творческой и иной деятельности. Насколько я его помню, и ныне он остается таким же, как десять – пятнадцать лет назад, – энергичным, быстрым, остро чувствующим и доброжелательным. Также ездит на любимую природу, пишет новые картины, выступает с добрым напутственным словом на вернисажах, в полной мере исполняет хлопотные обязанности вице-президента РАХ. На все находит время, силы, душевную щедрость. Все делает основательно, спокойно и уверенно.

Столь же вдумчиво и несуетливо творчество Ефрема Зверькова, которое в нескольких словах не оценишь, настолько оно глубоко, сложно и многозначно, несмотря на кажущуюся простоту и понятность. Поэтому его картины широко известны, популярны и любимы, поэтому они хранятся в крупнейших музеях России и иных стран. Его творчество вошло в классику современного пейзажного искусства.

Живопись Ефрема Зверькова сугубо индивидуальна и своим образным языком, и стилистикой, и неповторимым цветом, и колористическим строем. Его произведения как



бы вбирают в себя русское раздолье, всю необозримую высоту русской земли. И непостижимую высоту трепетного хрустально-прозрачного голубого неба, истинно “зверьковатого” неба, которое стало уже понятием нарицательным.

Ефрем Зверьков – художник светлый, жизнерадостный и жизнеутверждающий. Перефразируя слова великого поэта, художник “в наш жестокий век” восславил человеческое в человеке, веру в красоту бытия и природы, помогает жить и выживать.

Евграф КОНЧИН