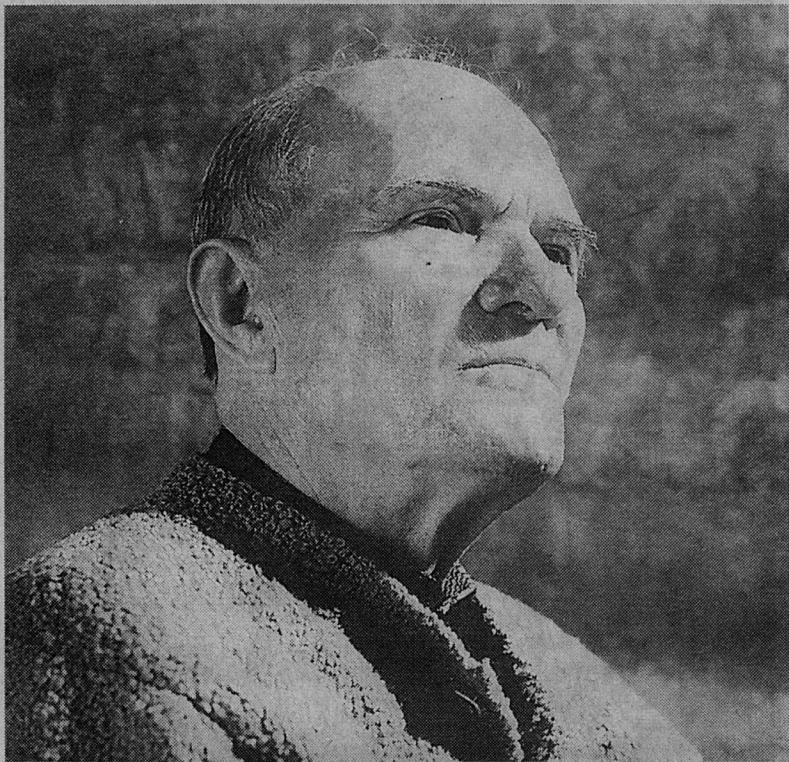




Художники России, секретариат СХР, редакция газеты «Художник России» от всей души поздравляют вице-президента РАХ Ефрема Ивановича Зверькова с восьмидесятилетием. Солидный юбилей не убавил бодрости и работоспособности ветерана Великой Отечественной войны, которые он черпает в общении с природой. Почитатели его таланта желают живописцу еще долгие годы выражать свой восторг перед красотой земли в замечательных полотнах.



Е. Зверьков. Золотые поля. 1996

ЕФРЕМУ ИВАНОВИЧУ ЗВЕРЬКОВУ — ВОСЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ

Художник России — 2001 — 28 марта — с. 4

Ефрем Иванович Зверьков — замечательный живописец современности. Проникновенные, передающие неповторимую трепетность и обаяние русской природы произведения большого мастера давно стали классикой изобразительного искусства. Его пейзажи представлены в крупнейших отечественных собраниях: в Государственной Третьяковской галерее в Москве, Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге, во многих художественных музеях нашей страны, в государственных и частных коллекциях Франции, Италии, Германии, Швеции, Японии, Болгарии, ряде других стран.

Е.И. Зверькова с полной уверенностью можно отнести к великим жизнелюбам, стремящимся в своем искусстве передать восторг перед красотой земли, перед природой.

Целостностью развития отмечено творчество мастера, постепенно раскрывающего новые грани своего искусства, становящегося со временем совершеннее и значительнее. В начале творческого пути важное значение в его судьбе имела встреча, а позднее многолетняя дружба с великим русским живописцем А.А. Пластовым. В этот период Зверьков был признан как талантливый автор жанровых работ, стремящийся соединить в своих полотнах жизнь человека, природу и искусство. В его картинах всегда значительная роль отводилась пейзажу, как важному слагаемому в создании определенной интонации произведения.

С 1960-х годов Зверьков непосредственно обращается к пейзажной живописи. Он много путешествует, много пишет с натуры, прекрасно понимая, что без познания законов природы, подвижного каждодневного труда не может быть большого искусства. Бесчисленные этюды выполнялись на холсте, картоне, бумаге. Работа на пленэре стала для него подлинной школой живописи, позволившей раскрыть свое утонченное чувство цвета. Пейзаж России, во всем бесконечном богатстве его особенностей, становится для художника основной темой. Редкая творческая индивидуальность, своеобразие пластического и образного мышления позволили Зверькову, лирику по мироощущению, стать самобытным пейзажистом.

Творения мастера рождаются в тишине мастерской, где он остается наедине с самим собой, воскре-

шая в памяти и вновь переживая ее удивительные, поразившие его когда-то мгновения в натуральных этюдах. Работает живописец каждый день с пяти-шести утра, любит эти драгоценные рассветные часы. Свои пейзажи создает неспешно, часто переписывая, размышляя, настойчиво добываясь верной передачи того, что он видел и чувствовал в природе. Произведения художника, предельно требовательного по отношению к своему искусству, отличаются искренностью, поэтичностью, глубиной образов, тонким проникновением в жизнь природы, продуманностью, приводящей впечатление от натуры в гармонию и систему.

Полный величия образ русской природы нашел воплощение в панорамных пейзажах художника, построенных на подвижном мягком перетекании пространственных планов, уводящих взгляд зрителя к горизонту, к далекой беспредельной бесконечности. Созданное цветом световоздушное пространство в живописи Зверькова обретает об-

раз, воспринимается как эмоциональная среда.

Одухотворенные видением художника панорамные изображения северных рек в период половодья раскрывают первозданную красоту края. Суровая природа предстает грандиозной, непоколебимой, вечной. Эпические по своему звучанию северные пейзажи мастера передают ощущение свободы, полноты жизни, цельности природного мира. Они значительно обогащают отечественную пейзажную живопись.

В 1970-е годы Зверьков создает серию пленительных по своей живописной свежести и цветовой тонкости, лирических по настроению пейзажей, раскрыв новый аспект показа среднерусской природы. В изображениях цветущих лугов и трепещущих на весеннем ветру под прозрачным небом березок, золотистых волнующихся полей и белоснежных тихих садов — гармоничное сочетание панорамного пейзажа и живописной непосредственности этюдного восприятия с акцентом на эмоциональном звучании

мотива. Художник видит природу прочувственно, проникновенно, как человек, которому близко созерцание внутреннего звучания своей души. Пейзажные образы родного Тверского края подобны воспоминаниям о чем-то ушедшем и хорошо знакомом, словно рассказ о духовном мире самого живописца. В этих работах глубоко индивидуальна интерпретация пейзажных мотивов; первый план как бы пропущен и далее едва проступающие зыбкие контуры реки, очертания деревьев, основное впечатление строится на сочетании цветочных пятен различной насыщенности, передающих ощущение поднимающегося тумана, жаркого полуденного тепла, влажного после дождя воздуха. В изображении природы средней полосы России Зверьков находит своеобразную форму сочетания торжественности и мягкой лиричности, не встречающуюся у других мастеров.

Удивительного воздействия своих пейзажных образов художник достигает средствами живописи, передающей сложный мир нюансов

и полутонов. Цвет в его произведениях обогащен тончайшей системой отношений и рефлексов. Живописец обладает редким чувством пленэра, когда самые насыщенные, яркие, локальные краски смягчаются, размываются, тают в голубом, серебристом мерцании дневного света. Дымчатая, нежная воздушность первой зелени в его подмосковных пейзажах складывается из тончайших сливающихся оттенков сиреневых, серо-голубых и зеленоватых мазков.

Художник наделен светлым видением мира, в его пейзажах много солнца. Они добры, светосны, полны трепетной нежности. Эмоциональность, гармоническое слияние с миром природы роднит живопись Зверькова с музыкой. Пейзажи художника, наполненные текучим вибрирующим светом и цветом, созвучны вечному потоку пространства и времени.

Зверьков постоянно совершенствует свою живописную манеру. Его пейзаж обретает иные мотивы и краски. Художник обращается к новой для себя теме вечернего освещения, передавая на холсте очарование сложного природного состояния.

Пейзажи 1990-х годов несколько утрачивают тонкость меняющегося настроения, приобретая более декоративное звучание и обобщенность изображения. Появляются залитые солнцем зимние леса, мажорные по своим цветовым созвучиям ледоходы, лесные поляны цветущего иван-чая — пейзажи, пронизанные ощущением радости открытия мира.

Огромный творческий опыт позволяет художнику блестяще решать самые сложные живописные задачи. Он пишет природу во все времена года, мастерски передавая самые сложные и трудноуловимые ее состояния. Любимые темы живописца — весна и осень, время пробуждения, обновления жизни и пора угасания в природе, необычайно насыщенные сменой и оттенками настроений, особой одухотворенностью пейзажных мотивов.

В образах природы большой мастер стремится выразить свое время, мировосприятие современников. Он соединяет своим творчеством линию развития национального пейзажа, идущую от Ф.А. Васильева, А.К. Саврасова, И.И. Левитана, с искусством новых поколений молодых пейзажистов.

Л. ШИРШОВА.



Е. Зверьков. Весна в Муфтыге. 1987

УЧРЕДИТЕЛЬ — ВСЕРОССИЙСКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»

Главный редактор Ю. П. Михайлова. Редакционная коллегия: Т. И. Бойцова, О. Б. Дубова, А. И. Зыков, В. И. Иванов, Е. В. Мажуховская, В. П. Сысоев.

Наш адрес: 103062, Москва, ул. Покровка, 37. Тел. 917-41-16. Свидетельство о регистрации № 0110478 выдано Министерством печати и информации Российской Федерации. Подписано в печать 28.03.2001 г.

Газета отпечатана офсетным способом в ГУП «ИПК «Московская правда» (123845, Москва, Д-22, ул. 1905 года, дом 7), 101990, Потаповский пер., д. 3. Тираж 1000 Объем 1 п. л. Заказ № 541