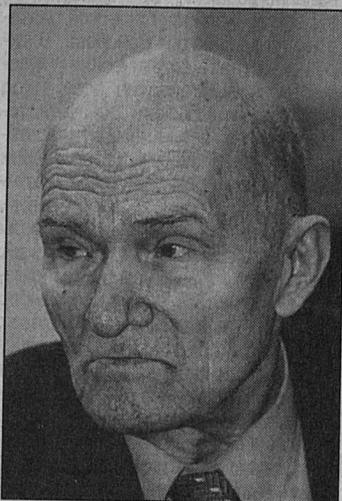


Открытые тайны

Народный художник СССР. Действительный член Российской академии художеств и ее вице-президент. Лауреат Государственных премий России. Ефрем Иванович Зверьков вписал в историю отечественного пейзажа одну из самых поэтических, одухотворенных страниц, создав вдохновенный гимн русской природе. Лучшие его произведения хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Русском музее, крупнейших музеях многих стран.

Его картины настолько своеобразны, что сразу бросаются в глаза в любом самом престижном зале, на любой выставке, в самом именитом соседстве. Им, кажется, тесно в просторных музейных помещениях, настолько они раздолжны, неоглядны своими далями, лесами, бескрайними полями и высоким-высоким голубым небом – и все это художник ярко, взволнованно и возвышенно переносит из природы дивной своей кистью на полотно. Точнее – сама природа охотно отдает своему певцу словно оправленное в золото и багрянец осенних берез такое нежно-бирюзовое и серебристо-голубоватое небо, разнотравно цветущий полуденный луг и восходящие из далекого горизонта маяющие заревые волшебные миражи. И под этим нашим небом из разноцветья радуги, в терпких запахах сирени, в скошенных полях, в синеве осенних озер разбросаны деревни и храмы – все то, что отзывается у русского человека щемлящим чувством Родины.

А вот взгляд на творчество Ефрема Зверькова со стороны профессионала, художника Гелия Коржева, тематические и живописные пристрастия которого совершенно иные. "Как-то в старом учебнике по живописи, – сказал он, – мне встретилась такая мысль: когда вы рисуете с натуры, на природе, не торопитесь выражать себя, не торопитесь накладывать на природу собственные ощущения. Природа, видя настоящую любовь, с которой вы ее изучаете, ту преданность, с которой вы всматриваетесь и вникаете в ее суть, откроет вам одну из своих тайн. Но будьте терпеливы, не форсируйте, не заставляйте ее отдавать что-то раньше времени. И я думаю, что Ефрем Зверьков своей терпеливостью, своей любовью к природе, к ее красоте



Е. Зверькову – 85 лет

добился, что природа открыла ему одну из своих тайн, с которой он так щедро знакомит нас с вами. И это – подвиг художника."

Этот духовно-нравственный и профессиональный подвиг свершился не сразу, не вдруг. Тверской уроженец Ефрем Зверьков рисовать стал с раннего детства. И первые учителя были замечательными художниками. Но потом – армия, война, фронт. Служил семь лет.

Ефрем Иванович – из фронтового поколения, из тех, кто выбрал, что также было подвигом. Как-то весной, после ожесточенной бомбежки, выбрался из окопа и вдруг увидел срезанную осколком цветущую ветку вербы – с нее словно слезы капали. И такая щемящая боль тронула сердце! Быть может, тогда-то Ефрем Иванович захотел стать именно пейзажистом.

– Точнее – не я выбрал пейзаж. Это пейзаж, природа меня выбрали. Я всегда был убежден, что именно в пейзаже я могу наиболее полно выразить себя, раскрыть свое дарование, что в нем мое предназначение в искусстве. Пишу, что чувствую, что люблю, без чего не представляю свою жизнь. Пишу с полной душевной отдачей. Пишу свободно, самозабвенно...

Когда бывает трудно, вспоминает такую фронтовую встречу. В сорок втором году Ефрем Иванович лежал в госпитале, его соседом в палате

был молодой капитан с тяжелым ранением. Окончил он философский факультет Московского университета, был человеком интересным, глубоким. Однажды сказал Ефрему Ивановичу: "Помни – на свете есть только цветы и солнце". В этот же день он умер. Его слова Ефрем Зверьков запомнил на всю жизнь, и они стали как бы девизом его творчества.

В 1953 году Ефрем Зверьков с отличием окончил Московский художественный институт имени В.И. Сурикова. Огромную, ни с чем не сравнимую роль в его судьбе сыграл Аркадий Пластов, с которым его связывала многолетняя дружба. Именно он научил Ефрема Ивановича не только любить русскую природу, но главное – самозабвенно ей служить. Отношение великого учителя к искусству остается образцом, тем идеалом, к которому Ефрем Иванович стремится в своем творчестве до сих пор.

Несмотря на, казалось бы, отвлеченную от мирской суеты пейзажную творческую приверженность, Ефрем Иванович – поразительно общественный человек. Он занимал многие руководящие посты в Московском союзе художников, в Союзе художников СССР, в Академии художеств, двенадцать лет являлся первым секретарем Союза художников России, он постоянно ходит в ответственные министерские и иные государственные комитеты и комиссии. В последние годы я видел его, неизменно открывающего выставки, и всегда он делал это тепло, сердечно, умно, с большим профессиональным знанием, каким бы жанром художник ни занимался.

Ефрем Зверьков – убежденный реалист. На развитие современного искусства смотрит широко, здраво, с большим пониманием сложных и противоречивых процессов. Страстно радует за традиционную, исконно национальную школу живописи, за высокий профессионализм, широкое образование.

Юбилей Ефрема Зверькова ознаменуется большой персональной выставкой его произведений, которая скоро состоится в залах Российской академии искусств на Пречистенке.

Евграф КОНЧИН
Фото ИТАР-ТАСС

Кувшинура. – 2006 – 2-8 февр. – с. 9