

Сегодня — День советской молодежи



Валентин Зверовщиков — молодой режиссер Камчатского областного ордена Дружбы народов театра драмы, закончил ГИТИС. Его учителем был народный артист СССР Борис Равенских. Но, как говорит сам режиссер, учился он «у всей Москвы». Выставки, музеи, театры, концерты... Все это создавало творческий потенциал на будущее.

— Без опыта прошлого не обойтись ни в чем, и театр не исключение. Когда готовишь спектакль, кем-то уже поставленный, не можешь не учитывать, что было найдено до тебя. Если работать с мыслью: «Я сделаю так, потому что так еще никто не делал!» — можно дойти до абсурда. Впрочем, не зная меры в использовании чужих мыслей, идей — создашь плагиат... Тут должна быть золотая середина.

Но бывает и так, что у режиссера немало планов, а воплотить их на сцене не всегда возможно.

— В творчестве стыдно быть скупым и жадным. Никогда не скрываю своих задумок от коллег, делюсь с ними. Потом это воздается сторицей — вместо прежних идей появляются новые, более яркие и заманчивые.

Творческий почерк режиссера в его отношении к пьесе, ее языку, в своеобразных, характерных постановках и, конечно, в работе с актерами...

— Я не заставляю артистов забывать о своем, личном, во

время спектакля. Напротив, каждый актер должен помнить, что он самый обычный человек, что у него есть отец и мать, кто бежит по земле его ребенок, а дома ждет любимая. Все это — свои волнения, переживания, он должен

каждом своем спектакле выходить на сцену. Исполняет в основном эпизодические роли, но всегда точно передает характер, образ своего героя. От этого его работы — яркие, запоминающиеся.

„ЧЕСТНО ДЕЛАТЬ СВОЕ ДЕЛО“

суметь перенести из жизни на сцену. Именно тогда актер сможет точно прочувствовать свою роль.

Режиссер

Рождается спектакль. Постепенно все мысленные зарисовки, наброски становятся для режиссера ясными, четкими. И, приступая к постановке, он уже точно знает, каким бы он хотел видеть на сцене каждого героя. Остается так объяснить артисту свою идею, чтобы тот понял — играть эту роль нужно именно так, а не иначе.

— Я за четкую формулировку своих мыслей. Не люблю объясняться намеками, туманными фразами. И все-таки не всегда удается выразить словами то, чего я хочу добиться от актера...

Тогда на выручку ему приходит интуиция, внутреннее чутье. Совместная работа в театре, гастрольные поездки, общение не только в рабочие часы — все это сближает творческий коллектив. Не случайно, иногда актер понимает режиссера с полуслова.

Помогает Зверовщикову в

работу и то, что сам он в Поручик Грунин в «Вечера театральных пародий» — волнующийся, испуганный, приближающейся премьерой, но все же веселый, обаятельный. Бармен Роберт из спектакля «Смотрите, кто пришел!» — расчетливый, циничный человек с легкомысленной внешностью и грязной, пошлой душой. А слепой гитарист в комедии «Моя профессия — синьор из высшего общества» — это даже на роль — пунктир ее, что ли...

Спектакль — живое творение. Он все время меняется. В одной и той же постановке сегодня может быть новый жест у героя, завтра — в речи иной подтекст. Вроде бы мелочи, но они всякий раз делают спектакль обновленным.

— Режиссеру необходимо знать судьбу своей постановки. Поэтому надо работать со своими спектаклями в одном театре. Можно, конечно, сделать постановку и в незнакомом театре, но это совсем не то: не зная артистов, атмосферы в коллективе, не чувствуя, что у каждого на душе, поставить спектакль за месяц-полтора и уехать... Что станет с ним потом? Будет ли он жить, обогащаться чем-то

новым или же постепенно сойдет на «нет», засохнет, зачерствеет? Ты этого, увы, не узнаешь...

В Камчатском драматическом Зверовщиков работает пятый год. По собственному его заявлению, режиссер он «всеядный». Ставит комедии — веселые и серьезные; драмы, сказки для детей. А каких разных выбирает авторов: Мирович и Гюго, Арно и Скарриччи, Тарбузи! Но ближе и понятнее Зверовщикову пьесы современных драматургов — одно дело когда человек видит, что происходило когда-то до него, и уже совсем другое, когда он находит в спектакле себя, друзей, знакомых — своих современников.

Серьезные пьесы заставляют задуматься о взаимоотношениях между людьми, о ценностях, истинных и ложных, о том, каким должен быть человек. А каким должен быть наш современник в жизни и на сцене!

— Честно делающим свое дело. И в искусстве, и в жизни.

Валентин Зверовщиков — и человек, и режиссер — молодой. Впереди — воплощение многих творческих замыслов, актерских и режиссерских. Я желаю ему удачных премьер, интересных находок, благодарных зрительских аплодисментов. А он пожелал читателям «Комсомолец Забайкалья» больше отдавать времени Театру.

— Театр в областном городе один. Его успехи, победы и поражения зависят и от вас — зрителей. От вашего внимания, критического, взыскательного отношения и любви.

А. ПЕТКОВА.