

ЧЕБОКСАРЫ В ОФОРТАХ



А два года спустя ее офорты были показаны на зональной выставке «Большая Волга» в Горьком. Работы художницы экспонировались также на «Большой Волге» в Казани, на многих всероссийских и всесоюзных выставках. Тысячи зрителей, побывавших на выставках с участием Т. Зверевой, увидели самые различные уголки Чебоксар, показанные в ее офортах.

По моей просьбе Тамара Леонидовна выставила в мастерской графические листы по годам их создания. И вдруг как бы открылась возможность «побродить» по старым Чебоксарам, вспомнить навсегда ушедшие из жизни места. Наглядней стала и картина роста графической культуры и всего профессионального мастерства автора.

«Глазами офортиса» на родной город Т. Зверева впервые посмотрела со стороны Волги. На гравюре «На Волге» изображен мальчик, стоящий в лодке с прицепленным парусом. Он внимательно вглядывается в окружающий пейзаж и старательно зарисовывает свои наблюдения. Фоном для жанровой сцены явилась старая часть города с соляным складом, колокольней и небольшими домиками на берегу. Композиция оживлена человеческими фигурами, деревьями и суетливо летающими над водой чайками.

Гравюра «Уголок старых Чебоксар» позволяет «пройти», вместе с изображенными на ней горожанами, по улице Союзной и полюбоваться памятником русской архитектуры XVII века — надвратной церковью Федора Стратилата бывшего Троицкого монастыря.

Панорама города от улицы Герцена до Дворца культуры имени П. Хузангая видна в офорте «Чебоксары». В поле зрения художницы попала и трудовая Волга.

Все отмеченные листы выполнены в 1974 году. Несмотря на отсутствие у автора богатого опыта работы в трудоемкой технике, они отличаются смелыми графическими приемами и широтой обобщения.

В серию «Мои Чебоксары», завершенную в 1979 году, вошли гравюры «На

племне», «Во дворе Геты», «Ветреный день» и «Коммунальная слобода», также запечатлевшие различные уголки старого города. По ним замечаешь, что более сложной стала образная структура произведений, возросло умение естественнее и убедительнее передавать внутреннюю связь между изображенными объектами, усилилось ощущение монументальности и конструктивности. Несколько изменилась и техника — появилось более взвешенное и неторопливое ведение штриха, позволяющего добиваться «портретной» характеристики отдельных зданий, красивых, в меру стилизованных, форм деревьев, богатых тональных отношений. Теперь и трактовка неба в каждом листе стала индивидуальной, неповторяющейся.

Художница по-прежнему вводит в композиции жанровые моменты, что придает гравюрам непосредственность и жизненность. Замечаешь также, что к тонкому лиризму первых листов прибавилось настроение грусти и задумчивости о чем-то дорогом, безвозвратно уходящем...

В 1982 году Т. Зверева побывала на творческой даче Союза художников СССР. Поездка оказалась интересной и полезной. Она увидела метод работы многих офортисов страны. Узнала, что у каждого автора есть свои сокровенные «секреты». Поняла, что иметь «секрет» — не просто в совершенстве владеть техникой гравюры на металле и обладать точностью глаза и верностью руки, но всегда тонко чувствовать волшебное «чуть-чуть» в каждой стадии на сложном и кропотливом пути претворения эскиза в произведение. На даче она начала заниматься и цветным офортом.

Цветная гравюра на металле — старинный вид графики, зародившийся давно, более полтора столетия назад, — получила широкое распространение в современном советском изобразительном искусстве. В Чувашии в этой технике первые шаги успешно делает Т. Зверева. Увлеченно, с энтузиазмом рассказывает Тамара Леонидовна об особенностях цветного офорта:

— Это чрезвычайно трудная, но безгранично богатая по выразительным возможностям техника. Известная скупость средств черно-белой гравюры заменяется в ней неповторимыми эффектами, получаемыми от сочетания гравюрной четкости с легкостью и изяществом цветных отношений, вводимых по замыслу художника. Пока я использую для одной гравюры максимум три доски. Одновременно веду работу над тремя-четырьмя листами. Только так можно выдержать, по моему, единый стиль задуманной серии. Очень высокая точность нужна при печатании гравюр, чтобы сохранить, «не смазать» четко отграниченные плоскости цвета. Умело надо пользоваться и спецификой акватинты. Постоянно экспериментирую в области техники офорта и думаю, что со временем и я буду обладать собственным «секретом» в этом виде искусства.

В мастерской Т. Зверевой я видел и цветные офорты. Их пока не очень много. Порой одна и та же композиция отпечатана в нескольких экземплярах — автор ищет живописной сочности цвета, добивается плавности тональных переходов. И зримо представился неутомимый труд художницы. Находишь и достижения: налицо выразительный лист «Улица Односторонка», где через старую часть города, которой уже нет, просматривается центр Чебоксар, интересен вид на Введенский собор — в гравюре образно передано серебристое состояние зимнего дня...

Новую графическую серию, теперь уже цветную, также посвященную родному городу, Т. Зверева подготовила для показа на зональной выставке «Большая Волга» в Чебоксарах. Наряду со старыми уголками, в ее листах отражены сложившиеся архитектурные ансамбли, зарисованные автором с самых неожиданных точек зрения, и крупнейшие новостройки столицы республики.

Ю. ВИКТОРОВ,

кандидат искусствоведения,
Фото Б. Иванова.

По-разному находят художники свое творческое призвание и вступают в большое искусство. У одних это происходит без особых мучительных поисков, ибо уже с молодых лет они знают, «что» и «как» писать или рисовать, лепить или резать. Другие теряют в его поисках долгие годы, безуспешно пробуя себя в разных жанрах. И, бывает, «открытие себя» у таких художников наступает слишком поздно. К третьим оно приходит благодаря общению с уже состоявшимися художниками — когда опытные мастера (к тому же люди с добрым и отзывчивым сердцем) без утайки делятся секретами своей творческой «кухни» и наглядно показывают всю технологию того или иного сложного вида искусства. Именно так, с помощью ху-

дожников Ревеля Федорова и Адели Ефеевны, раскрывших тонкости искусства офорта и внушивших любовь к гравюре, нашла свое творческое призвание Тамара Зверева. Это было в 1972 году. Через пять лет она уже стала членом Союза художников СССР.

Окончив Чебоксарское художественное училище и имея уже солидный опыт работы, Т. Зверева поступает затем на заочное отделение художественно-графического факультета Чувашского педагогического института имени И. Я. Яковлева. Здесь она защитила цикл офортных листов по мотивам исторического романа М. Юхмы «Дорога на Москву».