

VALENTINA ZVEREVA — 50 YEARS AT BOLSHOI

ВАЛЕНТИНА ЗВЕРЕВА - 50 ЛЕТ
В БОЛЬШОМ

Большой театр: новые имена. - Вып. 1. - 1994. - февр. - с. 77.

Valentina Zvereva, an expert in illumination, has been with the Bolshoi Theater for almost 50 years.

— I came to Bolshoi at the age of 15 in 1943 when my country was at war. That year the Theater had just returned from the evacuation and my first work was Glinka's opera "Ivan Susanin". A whole month of rehearsals. The title role performed Maxim Mikhailov. Since that time I developed a special liking for basses: Ivan Petrov, Alexander Pirogov. Well, they were great actors and great personalities with superb voices.

I was lucky in my profession because I had very good teachers such as Melnikov, for example. He was a unique man in illumination technique. Of course, the most important men for us were the stage designers. I had a chance to work with the outstanding people like Fedor Fedorovsky, Vadim Ryndin and Simon Virsaladze. It was very interesting and despite my small

salary I never thought of leaving Bolshoi. And I had some good proposals. But I could not imagine myself without Bolshoi. The Theater was sacred to me. While on in vacation I missed it a lot and wanted to come back as soon as possible.

The Theater was always very much after our hearts. We shared its joys and problems, discussed every performance, worried about the debutants and worshiped our idols. I am a passionate lover of ballet. In my view the most magnificent performance I ever saw was "The Fountain of Bakhchisarai" in which danced Galina Ulanova and Maiya Plisetskaya. Well, I had the time of my life at Bolshoi. Really I am a very happy person, because all my life I have been with the Bolshoi Theater.

Валентина Антоновна Зверева проработала в Большом театре художником-осветителем полвека.

— Пришла я в Большой пятнадцатилетней девочкой в военном 1943 году. Театр тогда только вернулся из эвакуации и первая работа, в которую я попала, была опера Глинки "Иван Сусанин". Целый месяц шли репетиции, помню пел тогда главную партию Максим Михайлов. Может быть с того времени у меня особая любовь к басам: Иван Петров, Александр Пирогов - какие были мощные голоса, какие артисты, личности.

Что же касается собственно профессии, то тут мне повезло - учителя у меня были замечательные, чего стоил один Мельников, уникальный осветитель. Ну и, конечно, главными для нас в театре были художники-постановщики спектакля. Мне довелось работать с выдающимися мастерами - Федор Федоровский, Вадим Рындин, Симон Вирсаладзе.

Было невероятно интересно и, несмотря на небольшую зарплату, я никогда не думала о том, чтобы расстаться с Большим театром. А предложения такие были. Но как же я без театра, театр для меня святое.

Бывало, на отдыхе тоска брала - скорее бы отпуск кончился, скучала, стремилась сюда.

Мы жили театром, его успехами и его проблемами. Каждый спектакль обсуждали, за дебютантов волновались, корифеев боготворили. Я невероятная поклонница балета. А самый потрясающий спектакль, который я видела - это балет "Бахчисарайский фонтан", где танцевали Галина Уланова и Майя Плисецкая.

Представляете, какое это было чудо! Мне довелось увидеть - иногда сама себе завидую. Счастливый я человек, жизнь моя прошла в Большом театре.