

Якутский народный певец—

С. А. Зверев

На днях вернулся в Якутск из творческой командировки в Москву Сергей Афанасьевич Зверев, сорок с лишним лет своей жизни посвятивший всестороннему освоению многовекового песенного богатства родного якутского народа. Он, как по широте своего диапазона, так и по исключительному мастерству, бесспорно, принадлежит к числу крупных народных талантов. Об этом красноречиво свидетельствуют его многогранное дарование и многообразие репертуара. В его песенном арсенале—сотни высокохудожественных, содержательных народных песен на различные мотивы, чем отвергается ложное мнение, сложившееся десятилетиями о том, что якутское народное творчество бедно мелодиями.

Его песни «Манчары», «Песня о шиле», «Завтра утром», «Неудачная любовь», «Якутское утро» и другие стоят в ряду с лучшими классическими образцами якутского устного творчества. Готовятся к изданию два сборника его песен. Но это—только незначительная частица по сравнению с неисчерпаемым богатством его репертуара.

Тов. Зверев с самых ранних детских лет воспитан на лучших традициях крупнейших якутских народных певцов-сказителей Ырдыам-Якова, Ырыа Бабаанча. Догойук уола и многих других. Он законно считает себя единственно оставшимся хранителем их величайшего песенного наследства.

Сергей Афанасьевич не только сочинитель, певец, танцор, но и оригинальный мыслитель и великодушный знаток седой старины. У него своеобразные мысли о генезисе и жанрах якутского народного поэтического творчества, что заслуживает внимания ученых исследователей.

Акустическая лаборатория Московской государственной консерватории у него записала на 26 целлулоидных пластинках более 30 разных якутских мелодий. До этого еще записано у него же композиторами Якутии 24 народных мотива. Все это вместе взятое представляет огромную ценность в создании якутской музыкальной культуры вообще, якутской национальной оперы в особенности.

Наряду с этим тов. Зверев в хореографическом кабинете Государственного ансамбля народного танца Союза ССР демонстрировал семь лучших якутских народных танцев, которые получили высокую оценку московских специалистов. На основе изучения динамики этих танцев государственным ансамблем создаются новые якутские танцы с последующим включением их в репертуар танцев народов Советского Союза.

Наиболее характерные и интересные движения тов. Зверева сфотографированы и приобретены Московской государственной филармонией. В числе их имеются весьма древние, давно забытые танцы, как, например, «Танец орла», насчитывающий несколько сот лет своего бытования и уходит своими корнями в глубь незапамятных времен, когда на первобытной стадии развития в веровании якутов господствовал тотемизм—поклонение животному, растительному царству и родовому культу.

Государственный ансамбль народного танца СССР рекомендует знания и способности тов. Зверева широко использовать в дальнейшем развитии и культивировании забытых старинных якутских танцев и песен.

Союз советских писателей СССР принял тов. Зверева С. А. своим членом.

И. БАРАШКОВ.

Якутгостипография.
Тираж 8100 экз.

На рукописях, присылаемых в редакцию
ство и точный адрес. Рукописи не воз

СОЦ. ЯКУТИЯ
ЯКУТСК.

7 АПР 45