

СЕРДЦЕ, ОТДАННОЕ НАРОДУ



ими огромными рогами, на царя и бога северных лесов — грозного бурого медведя, на белую куропатку, оставляющую узорчатые следы на снегу.

О, мать моя родная,
Седая, великая тайга.
Красоте твоей нет предела,
Сказу твоему нет конца.

Вдохновенные слова посвятили тайге заслуженный деятель искусств Якутской АССР уважаемый народный певец Сергей Афанасьевич Зверев.

Большой знаток якутского фольклора, увлеченный этнограф, виртуоз-музыкант, Сергей Афанасьевич Зверев родился в 1891 году в Түбүйском наслеге Сунтарского района (ныне Ленинского производственного управления Якутской АССР) в одном из самых захолустных, темных углов дореволюционной Якутии. Бедная семья Зверевых влачила нищенское существование. И дед певца — Антон Дьапта, знаменитый олонхосут (так называют в Якутии исполнителей песен народного эпоса — олонхов) был бедняком, и отец Афанасий Кыыл несколько десятков лет батрачил у местных богатейтоёнов. После рождения сына Афанасий Кыыл ушел в золотоносное Бодайбо, как говорили тогда, «на ловлю счастья и де-

нег». Таким образом, Сергей с ранних лет испытал всю горечь и тяжесть батрацкой жизни. И переносить ее ему помогла песня, нежная, звонкая, сильная. Начинаящий певец с большой любовью слушает знаменитого олонхосута Якова Ырданг, учился у него искусству исполнения произведений, глубоких, крылатых по содержанию, отточенных по форме. Очень хочется юному Сергею петь, подражая великому сказителю.

Юный певец скитался по Нюрбинскому, Верхне-Вилуйскому, Средне-Вилуйскому, Матахскому улусам, по Витиму и Оленьку, бывал на Чаре, Олекме, Енисее, Алдане, в Киренске, работал на бодайбинских золотых приисках, добрался даже до далекого Амурского. Пройдя эти края в основном пешком, он узнавал очень много интересного о жизни людей, с увлечением изучал народную поэзию, состязался в искусстве петь и танцевать с Михаилом Веселым в Хочунском улусе, Бабанча на Олёкме, сыном Догойука в Нюрбе, Дыгыя в Вилуйске и многими другими. Но ведь эти старые певцы поют только для своих близких и знакомых. Как правило, с ними вместе умирает и их песня. А она так нужна народу, освобожденному

от вековых пут царизма! С этими мыслями Сергей Зверев в 1920 году вернулся в родные края, вступил в колхоз, организованный в наслеге. В это же время он и создал одну из первых своих песен «Завтра, завтра утром»:

Завтра утром поработаем
Мы для блага нашей Родины,
Урожай колхозный весело
Соберем бригадой дружною...

Началась Великая Отечественная война. В эти годы народный певец поет о героизме советских людей, вставших на защиту Родины. В 1943 году в газете «Кыым», в журнале «Хотугу сулус» печатаются произведения сказителя «Победим», «Великий курган», «Благословение отца», «На уборке» и другие.

В 1945 году Сергей Афанасьевич побывал в Москве. Там в хореографическом кабинете Государственного ансамбля народного танца СССР он показал несколько якутских танцев, в Московской консерватории ученые записали с его слов почти шестьдесят различных песен и мелодий. После этой поездки якутский умелец сочинил большую эпическую поэму «Сказание о великой Москве», где он вдохновенно воспевал столицу Советской державы:

Москва —
Живое сердце всей планеты!
Все думы лучшие тебе я отдаю,
Прими же песнь счастливую мою.

Через два года он снова посетил столицу и выступил на кон-

церте в филиале Большого театра Союза ССР со своими новыми песнями о великом Ленине и Родине. В известной песне «Славлю великого Ленина» якутский поэт и импровизатор рассказывает о любви некогда отсталого, забытого якутского народа к вождю пролетариев всего мира.

Выведшего нас из сумрака,
Прояснившего нам зрение,
Породившего с наукой,
С трудовым высоким подвигом,
Жизнь людскую удлинившего,
Изобилие создавшего —
Славлю Ленина великого!

Сергей Афанасьевич Зверев — большой знаток народного творчества, замечательный исполнитель олонхо, постановщик старинных якутских танцев, самобытный народный мелодист. Именно поэтому он участвовал в качестве консультанта в работе над первым якутским балетом «Полевой цветок», над оперой «Ньургун Боотур», в съемках кинокартины «Советская Якутия». Сейчас он создает музыкальную драму «Черная лисица», а недавно сочинил два танца — «Воздушная дева», «Летнике» и «Песню коневода».

Да, сердце певучее, радостное, облаканное золотым солнцем щедрой советской земли, сердце, отданное родному народу, никогда не стареет!

Иван АЛЕКСЕЕВ.

ЯКУТСК.

На снимке: Сергей Афанасьевич Зверев.

Фото В. ТЕТЕРИНА.