

Ему приписывают романы с чужими душами

Драва. — 1994. — 2 марта. — с. 4.

Вы слышали когда-нибудь, что-бы Клара Новикова читала стихи? А вот зрителям, присутствовавшим в «России» на супер-элит-шоу «Красота спасет мир», довелось. В тот вечер, надев роскошную красную шляпу с цветами, гроздьями винограда и страусиными перьями, «тетя Соня» почувствовала себя мадам из эпохи барокко. И могла ли мадам в таком произведении искусства рассуждать про реформы, рынок? Разумеется, нет! Оно невольно навевало романтическое настроение, вызывало желание петь, декламировать стихи. Что актриса и сделала. А во всем «виновата» шляпа, сотворенная фантазией и руками Сергея Зверева.

Помнится, года два назад я заглянула на каком-то концерте в гримерку к Понаровской. И пока мы вели светско-житейскую беседу, возле нее хлопотал неизвестный мне молодой человек. Он то поправлял Ире прическу, то обводил карандашиком контуры губ, то пуховкой наносил пудру... Я еще подумала про себя: и зачем он сделал ей такое неестественно белое лицо? Лишь посмотрев по телевидению выступление певицы с тем самым гримом, поняла: а визажист-то у нее — классный! Он явно знает что-то такое, чего другие не учитывают.

И можно ли было предположить, что пройдет немного времени и наступит собственный звездный час этого парня?

Сейчас Сергей Зверев — фигура очень популярная в кругах отечественной элиты. Политики, бизнесмены, жены наших госмужей, дипломатов обращаются к его услугам как парикмахера высокого пилотажа. Еще бы: человек, занявший третье место на международном чемпионате по прическам, халтурить не будет. Представители искусства ценят в нем художника, умеющего создавать сценические имиджи. Если, скажем, над внешностью Мирей Матье до того, как она взшла на музыкальный Олимп, трудилась целая коман-

да специалистов, правда, под руководством продюсера Джонни Старка, то Зверев способен заменить их один. Он своего рода «человек-оркестр», совмещающий мастерство стилиста, парикмахера, визажиста, а с недавних пор еще и модельера. Клиенты Сергея считают, что имиджи он разрабатывает не искусственно, а как бы вытаскивает их изнутри, из внутреннего мира личности. Словом, ему приписывают романы с чужими

причесок из-за отсутствия соответствующих туалетов. Российские кутюрье либо предлагали коллекции позавчерашней давности, либо запрашивали огромные суммы за новые. Вот и решил Сергей сам научиться искусству моделирования. И теперь он может воплощать любые собственные идеи в комплексе. При этом герой весьма непосредственно заметил, что сейчас у него «не всегда дух захватывает от чужих коллекций».

стами). Для Москвы, конечно, не «потолок». И раз есть очередь — значит есть спрос.

Ну а те, кому удовольствие личного общения со Зверевым не по карману, могут воспользоваться его советами, данными совершенно бесплатно. По словам художника-модельера, нынче в моде остается индивидуальность. В одежде предпочтительно «экологически чистое направление», то есть гамма цветов ближе к натуральной. Тот

эстрадных, — сами по себе. «Нездешнего вечера» из времен барокко, увы, не получилось. Пожалуй, лишь номера Бориса Моисеева да еще нескольких исполнителей ассоциировались с заданной темой. Получился же эклектичный сборный концерт с формальным посвящением «человеку № 1 в своем деле» — Сергею Звереву. То, что увидела публика, не тянуло не только на суперэлит-шоу, но даже на суперэлит-концерт. Кроме упомянутых К. Новиковой, трио «Экспрессия», из «звезд» выступали лишь Людмила Зыкина, Илзе Лиепа, Ирина Отиева, а также Дима Маликов и Сосо Павлиашвили.

Многие запланированные участники, которые могли бы придать уровень и концертному действию, отсутствовали. К тяжело заболевшему сыну уехала в Санкт-Петербург Понаровская. Из-за собственного нездоровья не прибыла С. Ротару. Не смог освободиться занятый подготовкой сольной программы С. Пенкин. А уж почему не участвовали три другие примы: оперная — Е. Образцова, балетная — Н. Грачева и эстрадная — Л. Вайкуле, мне лично не известно. Известно лишь, что с двумя первыми он еще не рабстал, а вот Лайма не раз пользовалась услугами Зверева. И хоть на встрече с журналистами виновник торжества заверил, что творческим людям прощает все, вряд ли ему было безразлично, что данные «звезды» не почтили его своим вниманием.

Посему мир пришлось спасти «красотой» тех, кого на эту престижную площадку предпочитают не приглашать. Скажем, печально известную Азизу в «Россию» не звали два с лишним года — сами понимаете, почему. А тут и она, и сестры Зайцевы, и ряд начинающих исполнителей, оказавшихся, по счастью для них, в Москве, — все сгодились. И прихватив с собой убогие «фанерки», с которых звучала будто одна длинная песня (про ночь, самую долгую ночь,

же акцент и в аксессуарах — натуральные камни, кожа и так далее. Естественность, неброскость — главная тенденция и в повседневном макияже. Наиболее привлекательным, по меркам 94-го года, считается «чистое лицо» с тонкими выщипанными бровями и припухлыми губами. Сергей сообщил, что снова модны парики. Однако те, что продаются в наших коммерческих лавочках, с его точки зрения, малопривлекательны.

И действительно, на шоу «Красота спасет мир» почти все участницы были либо в париках, либо с шиньонами, либо с искусственными косами. Головы артисток и манекенщиц украшали причудливые сооружения, напоминавшие вавилонские башни, порой перехваченные бантиками. Таково современное видение Зверевым стиля барокко. По признанию автора, три года назад эта линия в прическах у него «не пошла» — не было адекватных нарядов. Теперь такие наряды появились, частично сделанные им, частично помощниками по его эскизам. (Правда, сам модельер предпочитает одеваться от Версаче, объясняя, что «о себе думать некогда — все о других»). Но это так, к слову).

Впрочем, на показанном в «России» действе прически и туалеты были сами по себе, а выступления артистов, особенно

Рецепты красоты от Сергея Зверева

душами. Не возьмусь утверждать, что титулом «Мисс Шанель», которым И. Понаровскую наградили несколько лет назад, она обязана талантам этого чародея — у нее и самой безупречный вкус. Но то, что певица предстает перед публикой всегда неожиданной, эффектной, элегантной без помощи Зверева, — факт.

То, чем занимается 29-летний художник, для нашей страны действительно редкость. Подобных профессионалов у нас раз-два и обчелся, учебные заведения их не готовят. Это скорее волшебники-самоучки, целенаправленно приращивавшие познания из разных сфер и в итоге постигшие то, что недоступно другим. К примеру, Сергей из традиционных путей обучения прошел лишь один — ПТУ бытового обслуживания. Остальное — вроде «университетов» Горького: школа мэтра причесок Долорес Кондрашовой, несколько стажировок на немецкой фирме «Велла», изучение шляпного дела, азов моделирования в частной парижской академии...

На пресс-конференции перед шоу «Красота спасет мир», которое, уж не знаю, как сказать, то ли посвящалось Звереву, то ли устраивалось в его честь, он пояснил, что разработкой одежды занялся не от хорошей жизни. Прежде ему не удавалось устроить парад изобретенных им

Многие читатели вправе задать вопрос: зачем их потчуют рассказом об элитарном художнике, который для них словно далекая звезда, что светит, да не греет? Ну, во-первых, затем, чтобы лишний раз могли убедиться: статья знаменитым просто. Если вы талантливы, трудолюбивы, целеустремленны, — дерзайте! И судьба Зверева — конкретный пример того, как паренек из маленького сибирского городка, выходец из народа, работавший ради постижения мастерства сначала бесплатно и чуть ли не сутками, попал в избранные. Да и сейчас он не дает себе поблажки. Готовясь к очередному чемпионату по прическам, который состоится в апреле в Уэмбли, Сергей тренируется по 20—25 раз в день, доводя действия до автоматизма — ведь по регламенту конкурсант должен уложиться в 25 минут. То есть явно рассчитывает вернуться с международного соревнования опять не с пустыми руками.

А во-вторых, попасть к Звереву (центр красоты «Велла—Долорес») не заказано и простым смертным. Надо только записаться заранее и поднакопить денег. Как сообщили на пресс-конференции, постричься и уложиться у него стоит 100 тысяч рублей (правда, сам Сергей узнал об этом вместе с журнали-



про дорогую женщину, смятую постель — действительно, как безумно и просто), они явились на шоу, посвященное эпохе барокко. «Достойное», надо сказать, обрамление коллекции Зверева! Жаль, что столь тонкий человек, как он, не проявил разборчивости в подборе гостей на свой вечер. И это обернулось где пошлостью, где претенциозностью, где прямой кощунственностью по отношению ко многим присутствовавшим в зале. А ведь, по словам Сергея, после тесного общения с представителями эстрады он теперь замечает все недостатки в песнях и даже дает музыкальные советы. Выходит...

И еще он сообщил, что при встрече с клиентом всегда чувствует, его это человек или нет. Правда, как я понимаю, выбирать, с чьими душами стоит во-

дить роман, а с чьими не стоит, ему не приходится. Как известно, кто платит, тот... И боюсь, что сегодня в его орбиту попадают в основном те, чьи души лучше не читать: современные Сальери, Миледи, Яго, Бабы-Яги и прочие несимпатичные персоны.

Но Зверев — этаким человеком не от мира сего, существующий в другом измерении, нежели большинство его клиентов — бизнесменов, политиков и вращающихся в кругу шоу-бизнеса людей. Он живет своими идеями, фантазиями, творя свое феерическое искусство. И дай-то ему Бог оставаться Художником вне времени и пространства, всегда верить и убеждать других, что мир спасет Красота!

Тамара МАРТЫНОВА.