

Красивой женщину делает только любовь



Фото Бориса Киппеля.

Художника-модельера Сергея Зверева представлять нет нужды. Элита знает его по демонстрациям мод, обслуживанию в салоне «Велла-Долорес» и творческим тусовкам, а те, кто попроще, - по телевизионной передаче, выходящей в эфир несколько раз в неделю. И тем не менее всем любопытно, какой же он, всегда наш Сергей Зверев.

Да полно, наш ли вообще? Раскован, импульсивен, непривычно естествен, одет элегантно до небрежности, на всем облике - печать заграничного лоска и легкий отблеск творческой одухотворенности. Большую часть жизни проводит в разъездах по странам и континентам, участвуя в конкурсах, обслуживая заграничных клиентов и демонстрируя миру вновь созданные модели.

И все-таки - наш. Хотя бы потому,

что, по собственному его определению, «работает для кайфа, а не для результата», между прибыльным бизнесом и менее доходным творчеством выбирает последнее, а популярности, буквально следующей за ним по пятам, добился собственными двумя руками. И головой, с которой, кстати сказать, все и началось. Итак, по Звереву, сначала была прическа. Потом - одежда, потому что, когда модели причесаны, одеть их надо тоже соответственно. А когда они причесаны и одеты, естественно, необходим особенный макияж. Для полноты впечатления и остроты восприятия. Все это вместе взятое, помноженное на изысканность и даже некую нарочитость, плюс безудержный полет фантазии и есть маэстро стиля Сергей Зверев.

И все-таки он - наш. Потому что, получив Гран-при по повседневной прическе

и общее первое место на европейском конкурсе, проходившем в Страсбурге в конце ноября, он, как мальчишка, радовался не личной победе, о которой трубила мировая пресса, а тому, что рядом на пьедестале почета стояли свои российские мастера. И на первом, и на втором, и на третьем месте.

И еще бесспорно наш, потому что всем, что знает и умеет, что придумал или только собирается придумать, готов поделиться с любым и совершенно не стремится сделать из этого фамильную тайну или обратить в средство добывания денег. Потому что все свое драгоценное, прямо-таки многодолларовое время без сожаления тратит на учеников, приезжающих в Москву отовсюду. Помогает с работой, берет с собой на показы, но главное - любит. А самое главное - не стесняется в этом признаться.

Наш еще и потому, что не сомневается в очень русской истине «красота спасет мир». И создавая неповторимый имидж великосветским дамам и знаменитым эстрадным дивам, таким, как Лайма Вайкуле, Ирина Понаровская, Дима Маликов, Богдан Титомир, находит время и для простых Марин, Аленок, Верочек, Катюш, стремится избавить их от будничной серости и вечной одинаковости. И специально для них, порой по ночам, записывает на телевидении «Секреты Сергея Зверева», в которых популярно и доступно объясняет, что модно в этом сезоне, а что нет, какой макияж следует выбрать блондинкам, а какой брюнеткам, как правильно ухаживать за волосами и кожей, словом, буквально за ручку вводит наших милых женщин в загадочный и неповторимый мир красоты, моды и стильности. И что особенно приятно, совершенно не жалеет о времени и силах, потраченных на это.

И еще наш, потому что не играет в многозначительность, загадочность и недоступность. Он открытый, как улыбка, то и дело огоньком вспыхивающая на его мальчишеском еще лице, распахнутый, как дверь его кабинета-мастерской в салоне «Велла-Долорес», доброжелательный как факсимильная подпись «всегда ваш Сергей Зверев» в конце каждой телепередачи.

Он, как многие из нас, любит лиричного Есенина и всеобъемлющего Пушкина, величественные фуги Баха и тщательные портреты Шишлова, мятежные полотна Айвазовского и классические Рембрандта. Любит своих друзей, своих учеников, своих поклонников.

Не любит политику, неискренность и авангард, хотя именно по авангарду (то есть по прогрессивным работам моделирования) практически всегда получает первые места. Парадокс. Но все равно не любит.

Твердо убежден, что женщину делает красивой только любовь. Его идеал - женщина-тайна, загадочная и неповторимая. Настолько неуловимая и непредсказуемая, чтобы безумно захотелось заглянуть под вуаль ее таинственности.

Так какой же он, всемирно известный Сергей Зверев? Обыкновенный.
Светлана МАРИНИЧЕВА.