



Сергей ЗВЕРЕВ

Двойники - лишнее свидетельство того, что тебя любят

Вы, наверное, и сами понимаете, о чем пойдет речь на этой полосе. О том, о чем вы думаете, смотря в зеркало: как выглядеть и чувствовать себя «на все сто». Первый выпуск «Зеркала» посвящен человеку, который с зеркалом связал, можно сказать, всю свою жизнь: ему приходится смотреть в него целыми днями, стараясь сделать людей, которые к нему приходят, красивыми, стильными и элегантными. С Сергеем Зверевым вы однажды уже встречались на страницах «Учительской газеты» («Как должна выглядеть идеальная учительница»). И вот вторая встреча.

Зеркало в учительской

Майя Плисецкая была восхищена

Показ коллекции Сергея Зверева начался с отрывка из балета «Лебединое озеро». Почему - стало ясно чуть позже, когда на подиум вышли манекенщицы в пачках разного цвета. Классическая простота соединяется со смелыми решениями: сочетание пачки «Лебединое озеро» с лаковым корсетом на шнурках создает оригинальное платье-коктейль плюс черные колготки и черные туфли на каблуках высотой 15 сантиметров.

Тема первого блока - балет - выбрана специально, чтобы более эффектно смотрелись прически. Основа одна - каре с прямым или косым пробором, но все прически разной длины, и если рассмотреть, то и разной формы. Цвет волос - насыщенный черный, яркий рыжий, шокирующий зеленый. Цвета моделей глубокие и теплые: белый-бежевый-золотой, красно-коричневый - «гнилая вишня», яркая «слива» с глубоким «шоколадом».

Сочетание маленьких «зализанных» головок с «вампиризм» макияжем вызывает ассоциации скорее с Одиллией, чем с Одеттой. Каре сменяются низкими балетными пучками, и на подиуме - «копия» Анны Павловой: воспользовавшись сходством манекенщицы с великой балериной, Сергей создал образ. Есть в коллекции и образ Майи Плисецкой. Сама Майя Михайловна, которая одевается, как известно, у Кардена, посмотрев показ коллекции в Кремле, выразила модельеру свое восхищение и похвалила его за то, что он сумел так ярко подать именно наш балет. В Европе же эта тема не новость, мало того - она там очень модна.

Следующий блок - мужские прически, которые носят в различных случаях жизни. Под энергичную музыку выбегают на подиум молодые люди в шортах, кожаных куртках, модных лаковых, виниловых ботинках. Одежда тоже лаковая, виниловая, а также из бархата, капрона, со множеством ярких цветных перьев. Среди невообразимого буйства цветов выделялся парень в синих брюках и с синими же волосами. Молодежная мода существует, она прогрессирует и диктует свои правила. Нестандартный цвет волос, ярких цветов одежда, простые движения - вот атрибуты так называемого дискотечного стиля.

Стрижки короткие, средние, длинные. Волосы «шелковые», блестящие, натуральных или «под натуральные» цветов. Расчесанные на косой пробор, волосы «зализаны» гелем или желе. Другой вариант - стрижка на основе каре с прямым пробором. Мужчины такие прически в принципе у нас в стране не носят. «Но должен же был кто-то первый это сделать!» - восклицает Сергей.

Эти стрижки в принципе универсальны, и в следующей теме коллекции - «Мужская мода для офиса» - «играют» они же. Однако модная одежда - пиджаки на трех-четыре пуговицы, жилеты, галстуки, идеально белые сорочки - создает иной стиль. В прическах тоже произошли некоторые изменения: волосы не скованы лаком, они живые и подвижные, есть и пышные, и распущенные волосы - уже не приглаженные. Здесь нет ярко-рыжих, апельсиновых, красных или зеленых цветов. Тона выдержанные - русые, светло-русые, «блонд», «орех». Это так называемые коммерческие прически, они подходят как для офиса, так и для всего остального. Они не вычурны, просты, но за этим «просто» - сложная техника стрижки и сложная краска.

Следующая тема - «Голливуд», напоминание о Марлен Дитрих. Черные

юбки ниже колена, однобортные в талию пиджаки, отделанные черными перьями, шляпка с перьями и вуалью. Силуэт один, но разный крой: один вариант - пиджак со складками на спине, а другой - без складок, с завышенной талией, более широким рукавом, зауженным, удлиненным, более комфортным лацканом - в стиле «секси». Завершает образ очень высокий каблук - 15-20 сантиметров.

Вечернее бархатное платье со шлейфом закрыто от подбородка до кончиков пальцев. Манекенщица поворачивается спиной - и оказывается, что спина совершенно обнажена. Вечерний костюм шит из тканей «от кутюр»: юбка из парчи, блузка-пиджак из бархата. На платье из тонкого черного трикотажа как бы надето сверху белое, но это только кажется, это только крой. Вечернее шелковое платье сложнейшего кроя сидит точно по фигуре. Шелк - вообще очень трудный материал для моделирования, однако тем эффектнее результат. По признанию Сергея Зверева, такая работа требует огромных сил и денег.

Под финал показа - известные платья «от Зверева» в стиле «барокко» - невесты в черном: шифон, бархат, шелк, антикварные кружева XVIII века, перья, цветы ручной работы из шелка.

В этот раз Сергей предложил женщинам совершенно новые формы причесок - формы, которые они еще не только не носили, но толком и не видели. Особенность одной из причесок, например, состояла в валике, распределенном прямо на лбу, другой - в том, что волосы были подняты вверх, образуя сложную закругленную фигуру. Очень эффектна прическа из рыжих волос с рыжими фазанскими перьями. В качестве альтернативы - совершенно гладкая голова с низким пучком и заколкой с бриллиантами. И в заключение - сложное плетение из волос.



Коллекция Сергея Зверева - это роскошь, изысканность и выдержанность, новый чувственный образ, новый стиль - «секси». Почти вся коллекция - черная. Когда все модели выходят вместе на подиум, то можно заметить только несколько цветных пятен.

Последнее платье, показанное в коллекции, шитое в форме раскрытого зонта, выиграло гран-при на конкурсе в Голландии. Рыжие пряди в волосах сочетаются с рыжей шнуровкой на боди и перчатках.

Что касается конкурсов, то меня засуживали практически на каждом европейском турнире. После четырех туров чемпионата Европы я уцелел чудом: мне давали самое большое количество штрафных баллов, мешали, выключали шнур из розетки - в то время как одной из моих коллег явно помогали, вытягивали из последних сил.

В вашей коллекции очень много черного цвета, и вы сами часто ходите в черном. Что для вас этот цвет?

Черный цвет - это спокойствие, уверенность, сдержанность, стабильность. Я в черном вижу столько оттенков, сколько не увидят люди, принимающие «экстази», которым кажется, что они видят все в красках. Черный цвет к тому же удобен, поскольку универсален. Чтобы носить черный, нужно чувствовать себя здоровым и отдохнувшим, нужно быть на высоте. Это рискованный цвет, он немного старит. Поэтому если вы плохо себя чувствуете, то лучше не рисковать. Яркий цвет вас, конечно, тоже не спасет, но он освежает.

Насколько мне известно, вы учились за рубежом. Можно ли научиться тому, что вы знаете и умеете, у нас в стране?

Я учился в Германии и затем в Париже и получил специальность модельера. В нашей стране этому тоже как бы учатся. У нас открылось великое множество платных школ стилистов, визажистов, парикмахеров. Но эти люди практически не знают ничего. Я вижу, что они талантливы, но у них на нуле знания. Я, проучившись три года, вышел профессионалом. Когда начал работать, у меня учились люди со стажем работы 15 лет. У себя в салоне я раз в неделю преподаю: провожу мастер-класс, семинар.

У меня много двойников. Я сам видел, как один из них давал интервью от моего имени. Надо сказать, он очень хорошо говорил, мне понравилось. Многие называют себя Сергеем Зверевым, работая в салонах в других городах. Однажды я приехал давать мастер-класс в один такой город. Выхожу в зал - и что же я вижу? В зале сидят блондины с длинными волосами, в черном, в такой же позе, как я, и каждый уверен, что он-то и есть Сергей

Ирина ПОНАРОВСКАЯ
с прической от Зверева

Зверев. Я решил срочно перекраситься в черный цвет.

Но, в общем, мне не жалко, ради Бога, если это доставляет им радость. В конце концов это лишнее свидетельство того, что меня любят.

Кому вы доверяете себя стричь?

Меня стригли немецкие мастера, французские, а в последнее время меня стригут мои ученики. Им я передал все, что умею сам. Часто невозможно отличить, сделал ли эту прическу я сам или кто-то из моих учеников. Я и свой салон создавал в первую очередь даже не для клиентов, а для мастеров. Я хотел, чтобы их жизнь проходила не в зарабатывании денег, а... как в сказке. Салон располагает, конечно, к творчеству. Здесь легко, свободно, спокойно, комфортно, здесь торжественно. Хорошо, если им хочется быть здесь, и ни в каком другом месте.

NB!
Салон Сергея ЗВЕРЕВА находится в Центре международной торговли по адресу: Краснопресненская набережная, дом 12. Часы работы: с 9 до 19 час. Тел. 253-27-56.

Советы Сергея Зверева

Представляю, как одна из воображаемых читательниц говорит примерно следующую речь:

«У меня нет возможности причесываться у Сергея Зверева, шить платье у него же и делать макияж у него же. Я, конечно, хочу пойти сегодня в театр (муж купил билеты), хочу выглядеть там на высоте. Но у меня сегодня куча дел: утром проводить детей в школу, привести себя в порядок, побегать на работу, потом пройтись по магазинам (сегодня у меня короткий день, я отпросилась), заглянуть в библиотеку (нужно к завтрашнему дню по работе), потом той же торопливой пробежкой вернуться домой, всех накормить, сделать кое-что по дому... и вот уже время театра: как я там буду выглядеть, не знаю». Вот что советует Сергей ЗВЕРЕВ нашей воображаемой читательнице.

Проснувшись утром, уделите себе несколько минут. Не спешите с постели, не бегите сломя голову. Полежите, подумайте о том... как прекрасна наша жизнь. Утром котят просыпаются - они же не вскакивают сразу на четыре лапы, не бегут ловить мышей. Они потянутся, полежат минут пять... Какая работа, какой театр? Расслабьтесь! В ванную опять же не бегите. Встаньте на полчаса раньше - зато это обеспечит вам успех на целый день. Умойтесь со льдом, расслабьте кожу, вымойте волосы, сделайте тело идеально чистым. Не сушите волосы феном, не пересушивайте их, еще есть время до выхода. Симпатичный домашний халат: желтый или розовый, легкий парфюм - все в порядке. Быстро отправьте своих домашних учиться и работать, предварительно накормив их завтраком.

Затем займитесь собой. Предположим, что база для одежды черная. Добавьте свежие пятна: шарфик, платочек, цветочек, бусы, бижутерию, аксессуары - чтобы иметь возможность что-то поменять. Позавтракайте спокойно сами, посидите пару минут над макияжем: с утра он как бы никакой - просто ровная кожа, хороший контур, небольшая коррекция, румяна. С утра «бешеный» тон делать не надо, надо просто ухаживать за своей кожей и беречь ее. Скройте недостатки, под-

черкните прелести - и вы готовы к трудовому дню.

Днем вы вернулись домой - 10-15 минут расслабления. 15 минут отдыха - это уже замечательно. Примите душ, полежите, пока семья не вернулась. Перед театром уделите себе больше внимания, все-таки вы женщина, помните об этом, пусть за вами ухаживают хотя бы иногда.

Поправьте галстук вашему мужу - и вперед! В театре у вас есть пара минут до начала спектакля - переобуться, поправить прическу, убедиться, не потекла ли тушь, поправить румяна, пудру. Уверю вас, вы не успеете во время спектакля, потому что у вас будет хорошее настроение, поскольку вы будете отлично выглядеть.

После театра, вернувшись домой, как бы вы ни устали, как бы ни утомили вас впечатления, - душ! Почему хорошая кожа у людей? Потому что они ее увлажняют. Влага для кожи - это то же самое, что минеральная вода для организма. Душ - это благотворная свежесть. Пусть вам покажется, что душем вы будете отлично перебили сон, но это вам только покажется. На самом деле вы сняли с себя сглаз, стресс. За день вам наверняка не раз завидовали: как вы прекрасно выглядите, вы так много работаете - и так блистаете... Смыть с себя этот налет - и спокойно, спокойно спать.