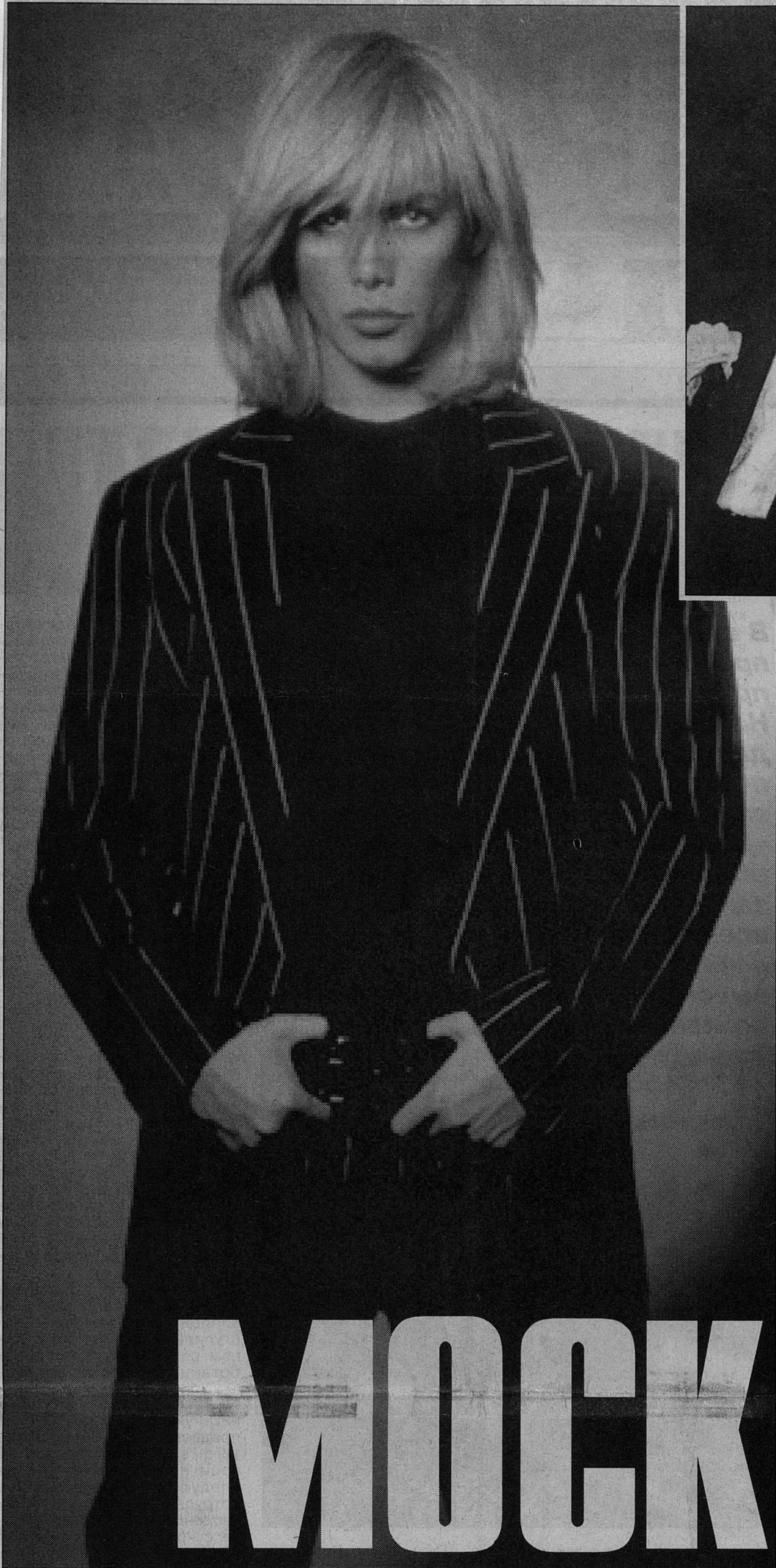




ше всего мне удастся дело там, когда люблю артиста, понимаю, что ему требуется. Можно сказать, я просто живу Аллой Борисовной, ее интересами... Вот, скажем, недавно мы отсняли с ней новый видеоклип совершенно, на мой взгляд, сенсационный, потрясающий.

- И как она там выглядит благодаря вашим стараниям?

- Смотрите клип, увидите! Могу сказать, что работать с Аллой Пугачевой - это такое счастье, о котором только может мечтать топ-стилист.

- Сергей, а как быть в этом смысле тем, кто не обитает на Олимпе, то есть простым, обыкновенным людям? Может быть, у них есть хоть какой-то шанс, что их имиджем станет заниматься сам мастер Зверев в своем салоне?

- Вообще-то у меня три салона - на Тверской, в Барвихе и в Ереване. Все желающие могут записаться к мастеру этих салонов или же прямо ко мне. Так как своих мастеров я обучаю сам, то отвечаю и за качество их работы.

- Сергей, а что вообще нужно делать, чтобы стать «человеком бомонда»?

- Прежде всего надо дружить с хорошим вкусом. Не зря ведь говорят, скупой платит дважды. Всем, кто хочет быть модным и красивым, нужно обращаться только к профессионалам! В любом случае вам подскажут, что и как, что вам больше идет... А потом можно только поддерживать найденный имидж. К нам ведь, как правило, приходят три категории людей. Одна из них - это, так сказать, люди высшего света, которые следуют моде и всегда прекрасно выглядят. Другая - средний класс, который уже меньше разбирается в вопросах стиля. И наконец, люди, которые вообще практически не обращались к мастерам высокой моды. Им я всегда даю уроки, консультации, советы... Словом, в помощи я не отказываю никому.

- И наконец, ваше пожелание читателям «Тверской, 13».

- Оно очень простое. Надо просто перефразировать известное изречение Козьмы Пруткова: «Если хочешь быть красивым, будь им!»

навсегда и останусь. Я не захотел быть «закулисным фокусником» и ушел.

- А как вообще в этом смысле складываются ваши отношения со звездами (политику и бизнес оставим за скобками)? Вот, скажем, сейчас вы работаете в мюзикле «Чикаго» с Филиппом Киркоровым.

- Да, мне позвонил Филипп и сообщил, что американцы, которые привезли «Чикаго», проводят кастинг среди наших топ-стилистов для актерской труппы. Все, что им показали до этого, не понравилось. Филипп им говорит: «Вы знаете, есть у нас один гениальный мастер, я могу его вам показать. Но вдруг и он вам не понравится?» А они ему: «Посмотрим, что за мастер...» Киркоров говорит мне: «Ты понимаешь, Сергей, в чем дело. Они там у себя, в Америке, понятия не имеют, кто такой Киркоров, кто такой Зверев. У них один критерий - хорошо или плохо человек делает свою работу. Так что ты в случае чего не обижайся, если они тебя не возьмут. Я тут, сам видишь, ни при чем...» А я про себя думаю: «Ничего себе! На одном чемпионате, где я победил, те же самые американцы заняли почетное двадцать восьмое место. Пригласили

меня тренером к себе. И после этого заняли сразу же... четвертое место! А теперь уж они, значит, будут устраивать мне экзамен...»

- И что же?

- Ну интересно все-таки попробовать себя в новом деле. Я приехал, мне был задан тест, я им понравился, и они меня приняли.

- Какие же у них критерии отбора?

- А бог их ведает. Филипп мне потом сказал: «Пока шел кастинг по актерам, я совсем измучился. Уж каких только эстрадных звезд им не показывал: вот, дескать, наша самая великая звезда! А они всех вежливо прослушивают и отвечают: «Спасибо, не надо». Точно так же и стилистов к ним приводил. Но лишь они сами знают, что им нужно.

- Ну, коли уж речь зашла о Филиппе, то сам бог велит упомянуть о Примадонне! Ведь, как известно, Алла Борисовна - женщина крутоватая. Как в этом смысле вам работается с ней?

- В Аллу Борисовну я попросту влюблен! Угодить ей порой действительно непросто, но она ведь живой человек со своими вкусами, пристрастиями. А какая она потрясающая актриса! Вообще, если я с кем-то работаю, луч-

(Окончание. Начало на стр. 1)

- С трудом понимаю, как можно на таких чемпионатах в какое-то строго отведенное время создавать художественный образ. К чему такая гонка и чем это все вызвано?

- Ну, таковы условия, не мы их выдумали. Хотя, действительно, компонентов тут масса - это и одежда, и аксессуары, и прическа, и цвет волос, и макияж... Работа в высшей мере сложная, и дилетантам там не место.

- Всем нам конечно же очень приятно, что российская школа топ-стилистов побеждает на мировых и европейских конкурсах. В чем же секрет этих побед, если у нас, как вы говорите, даже профессии такой совсем недавно не было? Как вам удается побеждать законодателей моды, тех же французозов, на их собственном поле?

- Вы знаете, французы-то как раз самая слабая команда. Наиболее сильная страна в этом смысле Германия, где очень высокий уровень мастеров парикмахерского искусства. Победить германскую команду крайне трудно, знаю это по себе.

- Сергей, стало быть, вы для нас открыли совершенно новую профессию?

- Да, могу сказать без ложной скромности, что и Европа, и весь мир признали меня первым национальным российским стилистом. До этого у нас в стране топ-стилистов просто не было. Так, скажем, мой уважаемый учитель Слава Зайцев - первый русский модельер. Валентин Юдашкин - дизайнер одежды. Я же соединяю в себе и модельера по одежде, и модельера по прическам, и модельера по аксессуарам.

- Но если вы добились мирового признания, значит, Запад должен проявлять к вам интерес.

- А он и проявляет. Есть предложения от Голливуда, от известных европейских домов моды. Но, как я уже сказал, в таких случаях меня останавливает одно простое соображение: я очень не люблю работать «инкогнито», на чье-то имя, доставляя ему славу! Мне неинтересно работать в Голливуде не под своим именем.

- А что, разве вам там нельзя выступать под своим?

# МОСКОВСКИЙ ЦИРНОЛЬНИК

- В том-то и дело, что нельзя! Там есть, скажем, замечательные салоны, где работают серьезные, высокопрофессиональные мастера, но «сверху» над ними всеми стоит имя владельца салона. Это имя заведомо слабее моего имени в миллион раз. Так почему я должен на него работать?

- И все-таки откуда же у нас берутся мастера, если в России нет традиций этого искусства?

- Ну почему, такое учебное заведение у нас есть. Сейчас оно называется академией, а раньше это было ПТУ, где обучали профессиям портных, обувщиков, парикмахеров, визажистов... Именно там я и получил свое комплексное образование, причем учился у гениальных мастеров в течение двух лет. Был, кстати, одним из последних выпускников, теперь так уже никто никого не учит.

- Вы можете назвать своих преподавателей?

- Конечно. Я прошел школу Славы Зайцева, учился у Гагиной, у Милы Надточий, у наших великих дизайнеров... Надо учесть, что тогда наша работа находилась в одном ряду, скажем, с работой почтальона, банщика, работника химчистки. Мог кто-нибудь представить, что профессия стилиста, парикмахера станет по-настоящему престижной, почитаемой?

- То есть вам, выходит, удалось...

- Да, мне удалось сделать эту профессию «звездной», возвести ее на уровень престижности таких поп-звезд, как те же Майкл Джексон и Мадонна в своей сфере.

- В чем состоит назначение так называемой высокой моды «от кутюр», то есть таких немислимых порой нарядов, которые нельзя нигде показать, кроме как на подиуме?

## Тверская, 13, - 2003. - 15 февр. - с 1-2

### КОНКУРСЫ



**В комплексе «Гостиный Двор» (помещение «Атриум») с 22 по 23 марта пройдет шестой чемпионат Москвы по парикмахерскому искусству, декоративной косметике и маникюру.**

В рамках шестого чемпионата Москвы пройдут конкурсы по таким номинациям, как «Мужские парикмахеры» - создание повседневной прически, классической стрижки и укладки; «Женские парикмахеры» - повседневная вечерняя прическа; «Декоративная косметика» - подиумный макияж; «Мужские парикмахеры» и «Женские парикмахеры» - салонная прическа на длинных волосах, модная стрижка и укладка, модный образ; а также номинация «Мастера маникюра», которая предусматривает моделирование ногтей, арт-дизайн ногтей. В финале чемпионата пройдут награждение победителей конкурсов в личном зачете, команд округов, а также показательные выступления ведущих мастеров отрасли парикмахерских и косметических услуг.

Победителям конкурсов, занявшим первое, второе и третье места, будут вручены медали и кубки. Лучшая команда округа, завоевавшая первое место, получит переходящий кубок Департамента потребительского рынка и услуг города. Кроме того, собеседник «Интерфакса» отметил, что все участники конкурсов получат дипломы. Призеры конкурса, занявшие с 1-го по 10-е место, получат право на повышение квалификации в ГУП «Учебно-производственный комбинат бытового обслуживания населения». В частности, занявшие с 1-го по 3-е место поступят туда автоматически, с 4-го по 10-е место - с досрочной сдачей экзаменов. Кроме того, призеры конкурсов могут рассчитывать на первоочередное участие в чемпионате России.