

# Уральский баритон на сцене «Ла Скала»

Сегодня в Италии начинается конкурс оперных певцов имени Джузеппе Верди. На родине композитора в городе Бусетто выступит и выпускник Уральской консерватории Павел Зверев.

Крещение певца он получил в оперной студии этого учебного заведения, где с успехом исполнил на итальянском языке партию Бартоло в «Севильском цирюльнике». Еще будучи студентом, Зверев спел в Свердловском оперном театре Яго в «Отелло», Скарпия в «Тоске», Грязного в «Царской невесте». После Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки, лауреатом которого он стал, молодого певца пригласили в Большой театр Союза ССР. Выигрышные внешние данные, красивый голос, артистичность позволили уральцу стать соли-

стом прославленного коллентива.

В Большом Павел Зверев с помощью народной артистки СССР Ирины Архиповой подготовил несколько ведущих партий, но особенно специалисты и пресса отметили его в «Юлии Цезаре» Генделя, где он выступил в главной роли. Это было в спектакле, подготовленном молодежью театра.

И вот Зверев на стажировке в знаменитом миланском «Ла Скала». Кто из певцов не мечтает попасть сюда учиться у известных итальянских мастров!

Корреспондент «Уральского рабочего» с помощью переводчицы М. Дворжиной позвонил в Милан. У телефона в отеле «Америна» — Павел ЗВЕРЕВ:

— Мне очень приятен звонок из Свердловска, города, где учился, где добрые, заботливые наставники помогали в моем музыкальном образовании. Здесь, в Италии, часто вспоминаю своих свердловских учителей, особенно профессора консерватории Людмилу Флегонтовну Дроздову, концертмейстера Талу Шайкевич. В Милане я уже полгода, стажирюсь в Высшей школе усовершенствования оперных певцов при театре «Ла Скала». Три раза в неделю занимаюсь вокалом у знаменитой певицы Джульетты Семмонаты. В школе обучаются молодые певцы всего мира — из США, Японии, Франции, Испании, Греции и других стран.

— Павел, расскажите о конкурсе имени Верди, что вы будете петь в Бусетто?

— К этому традиционному конкурсу, на который съезжаются известные певцы, исполнители вердиевских опер, я начал готовиться еще в марте. Из шести советских певцов, что стажировались здесь, мне одному удалось преодолеть предварительный барьер. Соревнование проводится в три тура: на первом и втором надо спеть пять арий из опер великого композитора. Если через это пройдешь, гарантируешь себе участие в опер-

## Наши интервью

ном спектакле. А там уж сильнейших отберет авторитетное жюри. Для конкурса я подготовил арии из «Макбета», «Риголетто», «Силы судьбы», «Отелло», «Бала-маскарада».

— Кроме учобы, вам, конечно, приходится бывать на спектаклях миланского театра. Что сейчас интересного в «Ла Скала»?

— Надо ли говорить, как любят миланцы свой театр и оперное искусство. Несмотря на то, что в Италии взимается много налогов с населения (причем высоких), ни один миланец не отказывается делать ежемесячно взнос еще и в пользу «Ла Скала». Любовь итальянцев к опере, и особенно к творчеству Верди, видна даже в том, что изображение композитора и театра «Ла Скала» — на одной из итальянских денежных купюр.

Нынешний сезон в «Ла Скала» триумфально закончился музыкальным фестивалем, посвященным творчеству великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского, 100-летие со дня смерти которого широко отмечалось в этом году. Может быть, поэтому ко мне, выпускнику единственной в мире консервато-

рии, носящей имя Мусоргского, было такое повышенное внимание?..

В «Ла Скала» состоялись представления на языке оригинала всех опер композитора — «Сорочинской ярмарки», «Бориса Годунова», «Хованщины». Последние две ставил в Милане главный режиссер московского театра на Таганке Юрий Любимов, а оформлял художник этого же театра Давид Боровский. За оркестровым пультом стоял главный дирижер «Ла Скала» известный маэстро Клаудио Аббада. На премьеру «Сорочинской ярмарки» были приглашены и советские исполнители — Никитина из Большого театра, Марусин из Ленинграда. В концертах фестиваля, которые тоже прошли при аншлагах, выступили наш пианист Алексей Наседкин, солист Большого театра Евгений Нестеренко.

Надо сказать, что, как ни странно, «Ла Скала», который слывет оперной столицей мира, сейчас переживает певческий голод. Известные солисты, такие, как, Лючано Паваротти, Плачидо Доминго, предпочитают петь в Америке, нежели у себя дома. Это объясняется, очевидно, не только тем, что в США и других странах им больше платят за выступления, но и в какой-то мере нестабильностью жизни в Италии...

— И последний вопрос, Павел. Скажите, каково сейчас ваше самое большое желание?

— Как ни хороша Италия — скорее вернуться домой. К жене Тане (кстати, она тоже заканчивает в этом году Уральскую консерваторию), к дочке Настеньке, которой нет еще и месяца. Надеюсь уже в июле побывать в Свердловске, встретиться с друзьями по консерватории, любимыми учителями, о которых, признаться, очень скучаю.

— Все свердловчане желают вам успеха на конкурсе...

— Спасибо. Большое спасибо!

А. ЧУДИНОВСКИХ.

Редакция «Уральского рабочего» благодарит работников Свердловской международной телефонной станции (начальник смены Н. Карлушова), обеспечивших четкую и своевременную связь с Миланом.