

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ  
СВЕРДЛОВСК

г. Свердловск

20 ИЮН 1983

# СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА

● АКТЕРЫ  
И РОЛИ



**Е**СЛИ воспользоваться названием оперы Дж. Верди «Сила судьбы», то можно сказать, что судьба Павла Зверева отнеслась к нему более чем благосклонно. Уральская консерватория, стажировка в труппе Большого театра Союза ССР, поездка в Италию, где молодой певец совершенствовал свое вокальное искусство... Наконец, успешное выступление на Международном конкурсе «Вердиевские голоса». Там он получает самую почетную для баритона премию Галеффи...

Словом, Павел Зверев пришел в творческий коллектив Свердловской оперы с определенным запасом мастерства. И первым же выходом на сцену в «Царской невесте» Н. А. Римского-Корсакова вызвал к себе неподдельный интерес как музыкальным прочтением партии, так и точным актерским, психологическим воплощением драматургии роли. Уже в речитативе и арии Грязного, кроме необузданного кипения страстей, отчетливо зазвучали внутренние раздумья о понапрасну растратченных годах, о давней, затерянной и сбывшейся наконец мечте: встретиться с настоящей любовью.

И этот, подчеркнутый уже с первого появления на сцене мотив внутреннего прозрения оказался очень важным для объяснения человеческой и социальной драмы героя, которому дано было от природы прожить свою жизнь иначе, но который — плоть от плоти вро-

вавого времени Ивана Грозного — становится жертвой собственных козней и вседозволенности.

Примерно того же плана трагедию переживает и герой оперы Верди «Сила судьбы». И здесь для Зверева характер Дон Карло ди Варгаса — не сумма каких-то врожденных отрицательных черт. И здесь певцу и актеру важно сделать охваченного сословными предрассудками героя противоречивой натурой: у него есть и ум, и отвага, и обаяние молодости.

И П. Зверев гаммой оттенков своего голоса помогает нам услышать в музыке Верди эти явно располагающие к персонажу характеристики. Тем страшнее трагедия Дон Карло, творимое им зло, жертвами которого становятся дружба, любовь, самые близкие люди.

Интересным и важным представляется «третий дебют» Зверева — в партии Фигаро в «Севильском цирюльнике» Д. Россини. Он показал, что актеру подвластны не только драматические краски, но и яркая солнечная радуга выразительных средств комической оперы. Фигаро Зверева подкупает своей искрящейся молодостью, жизнелюбием, ершистым, непокорным характером. Есть в его поведении и некая, весьма уместная нотка чуть иронического отношения к «сильным мира сего». И активное деятельное неприятие моральных устоев жадного сластолюбца Бартоло, корыстного клеветника и интригана Дон Базилио...

Разумеется, далеко не все равно отшлифовано в первых выходах певца на свердловскую сцену. Что-то еще эскизно, в чем-то пока чувствуется скованность и невнятность.

Но творческий результат, как известно, измеряется лучшим. А лучшие страницы трех исполненных партий, безусловно, дают право считать, что труппа театра пополнилась актером, от которого мы вправе ждать многого.

Л. МАКОВКИН.

На снимке: П. ЗВЕРЕВ  
в спектакле «Сила судьбы».  
Фото В. Долганина.