

Германия знакомится с талантом Анатолия Зверева



Савелий ЯМЩИКОВ, «Известия»

В старинном университетском городе Германии Геттингене 19 февраля открывается выставка творческого наследия замечательного русского художника **Анатолия Зверева (1931—1986)**. Залы местного музея украсили живописные и графические работы самобытного мастера из собраний почетных членов Российского клуба коллекционеров **Алики Костакис (Греция)** и **Дмитрия Апазидиса (Швеция)**.

Георгий Костакис — отец Алики, родившийся и большую часть жизни проживший в России, немало сделал для сохранения работ и прославления художников, не пришедших к

тоталитарному двору, живых и мертвых мастеров изобразительного искусства нашей страны. Сейчас весь мир знает о его подвиге — открытии и спасении сокровищ русского авангарда.

Я встречался в Афинах с Георгием Дионисовичем незадолго до его смерти. Он восторженно говорил мне о творчестве Анатолия Зверева, любовно рассматривая уцелевшие при пожаре его дачи в Баковке ранние работы «русского Ван Гога», как он всегда называл его.

Дмитрий Апазидис, тоже уроженец России, гордится тем, что Г. Костакис был его наставником в собирательской деятельности. Одной из главных привязанностей коллекционера, живущего ныне в Швеции, стало творчество Анатолия Зверева.

— Зверева, — рассказывает Д. Апазидис, — я знал с 1954 года. Считаю его одним из самых значительных мастеров нашего времени.

После кончины Г. Костакиса мы вместе с его дочерью Алики и Д. Апазидисом дали слово показать искусство Анатолия Зверева в разных странах, чтобы мир мог убедиться в том, как даровит и неповторим был художник, чья судьба очень типична для многих талантливых сынов России. Он делал, что хотел, говорил всегда только правду, поступал исключительно по совести.

Готовя нынешнюю экспозицию, мы не включили в нее произведений позднего периода творчества А. Зверева. К сожалению, они не могут сравниться с работами 1955—1965 годов по своему совершенству. Да и не хочется, честно говоря, иметь дело с некоторыми собирателями, которые, пользуясь бескорыстием и человеческими слабостями художника, получили «за так» десятки и сотни его работ.

После Геттингена выставка А. Зверева продолжит свою работу в Киле, Вюрцбурге и других городах Германии. А потом экспозиция переедет и в другие страны и части света.

ГЕТТИНГЕН.

Анатолий Зверев. Автопортрет.