

Самый радужный Зверев

50-е и 60-е годы искусствоведы считают самым «радужным периодом» в творчестве Анатолия Зверева. В это время его талантом увлекся известный коллекционер Г. Д. Костаки. Именно в его доме Зверев за одну ночь исполнил более сотни рисунков тушью по мотивам апулеевского «Золотого осла». Позже эта виртуозная, интригующая серия эротических эскизов была приобретена Дмитрием Николаевичем Апазиди.

И сейчас в ГМИИ имени А. С. Пушкина (в Музее частных коллекций) на Волхонке открыта выставка произведений живописи и графики из коллекций Костаки и Апазиди — первых коллекционеров Зверева. Хочется добавить слово «наконец!». Потому, что по Москве ходило и ходит огромное количество подделок под Зверева, искаженно представляющих артистический почерк художника. Музейный статус экспозиции, известные на весь мир коллекции двух самых внимательных к творчеству Зверева собирателей выделяют нынешнюю выставку из ряда других, проходивших в России или в других странах. Д. Н. Апазиди в 90-х годах организовал несколько выставок Зверева — в Стокгольме, Копенгагене и Геттингене. К сожалению, по состоянию здоровья Дмитрий Николаевич не смог приехать из Швеции, где он живет, на этот великолепный вернисаж в Москве.

Возможно, что живопись Анатолия Зверева по-фовистски нервная, полная цветовых диссонансов не добавит ничего принципиально нового для нашего представления о художнике. Но как неожиданна, как светла и гармонична графическая часть его наследия. Перед нами неизвестный Зверев — нежный, восхищенный, виртуозно умелый, не бунтарь, а взрослый ребенок — Кандид, знающий радость гармонии мира. Нов и интересен Зверев как анималист, особенно впечатляющие его рисунки «Олень», «Лосенок», «Корова», которые он нарисовал, не отрывая руки от бумаги, в один прием, меняя только нажим линии.

Говорят, Зверева долго никто не понимал. Возможно, что и сейчас его многие не понимают и не поймут. Ирина Александровна Антонова, директор ГМИИ имени А. С. Пушкина, на пресс-конференции, предваряющей открытие выставки Зверева, вспомнила интересный эпизод. Летом 1957 года в Москве был Международный молодежный фестиваль, на котором она была комиссаром выставки, проходившей в Парке культуры. Председателем жюри выставки был знаменитый Сикейрос. И вот тогда, 37 лет назад, Зверев был понят и оценен по достоинству. Жюри присудило ему «Золотую медаль». Музей имени А. С. Пушкина на Волхонке приобретал

работы Зверева, что невозможно также без понимания их художественной ценности. Поэтому миф о том, что Зверева гнали все, не любили все — интересен с точки зрения литературной, но не с фактической.

Драматический аспект, как сказал на пресс-конференции Тете Бетгер, немецкий издатель, инициатор этой выставки Зверева, заключается в том, что искусство — это трудный товар именно в то время, когда он создается. Развивая эту мысль, хотелось бы добавить: как правило, у хорошего художника всегда находится достаточное количество друзей и поклонников, понимающих и духовно разделяющих его идеи. Но, к сожалению, часто только после смерти художника его картины и рисунки приобретают материальную ценность. Их хранят, облачают в рамы и стекло, продают и покупают, вешают в музеях.

Восхищение толпы очень дорого стоит. Парадокс. Зверев не хотел растворяться в толпе, его индивидуализм, его шокирующее поведение в творчестве и в обществе, напротив, проложили дорогу к признанию и у толпы. Зверев после смерти стал интересен теми ценами, которые дают за его картины. Даже подделки на московском рынке стоят сумасшедшие деньги.

В Центральном доме художника на Крымском валу параллельно с экспозицией на Волхонке с 5-го по 23 октября откроется выставка 34 работ А. Зверева (50-е — 60-е годы) из коллекции Костаки. Многие из этих работ опубликованы в недавно вышедшей монографии о Звереве в издательстве «Галарт» (Москва, 1994). Среди них: «Христос — Я», «Цветок в окне», «Пейзаж с деревьями», «Переделкино». Выставка подготовлена сыном Георгия Костаки, Александром, живущим в Греции, Союзом дизайнеров России, Центральным домом художника и ТОО «АНИР». В московских частных коллекциях довольно много работ А. Зверева. Он был на редкость продуктивным художником, на исполнение одной работы у него уходило 7—10 минут. Но дело в том, что пока ни Третьяковская галерея, ни Русский музей не имеют его произведений. Организаторы выставки Зверева в ЦДХ надеются, что за этим последуют государственные закупки для музеев. А «в случае отсутствия интереса к произведениям А. Зверева представителей российских художественных музеев, как говорится в пресс-релизе выставки, в Центральном доме художника пройдет аукцион, на котором работы будут выставлены к свободной продаже».

Предварительные цены на работы А. Зверева: от 3.000 до 4.000 долларов.

Надежда ДАНИЛЕВИЧ.

