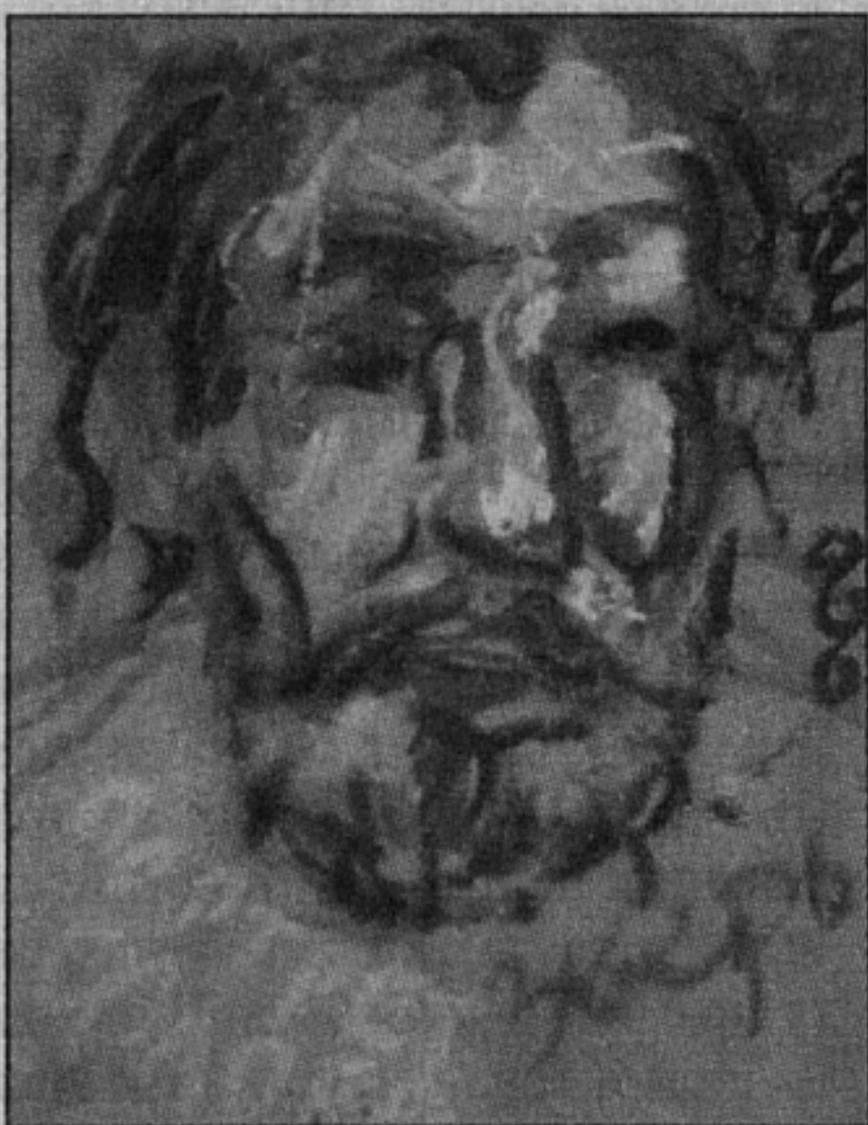


**МУЗЕЙ** /Открытие  
Зверевского центра  
современного искусства

## Озверевшие художники

МАЛЕНЬКИЙ, но настоящий центр современного искусства открылся проектом, лишь опосредованно связанным с именем Анатолия Зверева. В его основе — копии, имитации и подделки картин известного художника. Как разъяснила искусствовед Клод Раван, именно обыгрывание коллективной фальсификации реабилитирует подлинник. Зверева реабилитировали Андрей Вознесенский, Андрей Бильжо, Митьки и пр. Каждый выбрал свой способ фальсификации: один — точную копию, другой — полотно а ля Зверев, третий — свои ощущения от работ мастера. А Герман Виноградов — тот и вовсе выбрал метод и нарисовал картину крымского боя при помощи костра, снега и собственного обнаженного тела. Ведь сам Зверев, как вспоминают, «...сидел и рисовал как-то пьяный и сморкался когда, то сопли тоже намазывал на картину, приговаривая: это моя природа помогает».

**Петр КАПКОВ**



«Портрет Флора»

*Общая*

*газета. — 1998.*

*— 3 — 9 дек. — с. 9*