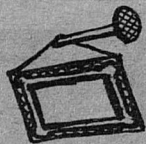


Настоящий Анатолий Зверев



ОЛЕГЕНДАРНОЙ и бездонной личности **Анатолия Зверева** (1931 - 1986), о его необеспеченности, божественности, невероятной творческой продуктивности ходило по Москве множество мифов. И только сейчас, по прошествии 13 лет со дня смерти художника, москвичи начинают осознать глубину и масштаб его дарования. В **Третьяковке** демонстрируются **233** живописные и графические работы из собрания галереи и частных коллекций. Хорошо известно, сколь неровным был творческий путь Зверева, как много существует виртуозных, но поверхностных подделок. Организаторы выставки поэтому решили в первую очередь показать различные этапы творчества Зверева на основе тщательно отобранных, высококачественных произведений. Выставка строится по музейному хронологическому принципу, выделены основные темы зверевского искусства. Впервые здесь можно увидеть **36** листов иллюстраций к поэме Лермонтова



“Мцыри”. Удачный экспозиционный ход Н. Дивовой - листы объединены в единое панно на манер шпалерной развески, что позволяет острее ощутить своеобразие этих трепетных одухотворенных листов. Необыкновенно сильное впечатление производят графические работы (на них сделан главный акцент на выставке). Впервые здесь можно увидеть и **34** автопортрета художника (тушь, перо): реалистических, гротескных, порой беспощадных в саморазоблачении. В них боль, страдание, мучительные

раздумья и просветление “русского Ван Гога”, как назвал Зверева выдающийся коллекционер Г. Костаки.

Вита ХАН-МАГОМЕДОВА

● **“АНАТОЛИЙ ЗВЕРЕВ. РЕТРОСПЕКТИВА”**, ★★★ Третьяковка (Лаврушинский пер.) совместно с галереей “Кино”, до 3 октября.

Анатолий Зверев и его работы. - 1989 - серия (N 37) - с. 14