

## АНАТОЛИЙ ЗВЕРЕВ В ТРЕТЬЯКОВКЕ

Классика отечественного андеграунда Анатолия Зверева открыл известный мексиканский художник Давид Сикейрос. На художественном конкурсе Московского фестиваля молодежи и студентов Сикейрос безоговорочно присудил Золотую медаль дотоле никому неизвестному художнику, красившему

заборы в Сокольниках и на конкурс попавшему случайно.

Еще до фестиваля Зверев был замечен тонким ценителем и знатоком искусства А. Румневым. В его доме на Остоженке Зверев не только получил возможность работать, но и завоевал первую славу в среде художественной элиты.

Через композитора А. Волконского о Звереве узнал коллекционер Костаки. С его именем связывают расцвет творчества художника. После выставок 1965 года, организованных дирижером Игорем Маркевичем в Париже и Женеве, картины художника приобретают крупнейшие мировые музеи.

Феерическое мастерство Зверева позволяло ему делать в очень короткое время огромное количество работ. Но перенапряжение психики, связанное с абсолютной творческой самоотдачей и безжалостной растратой себя, привела к саморазрушению «бездонной и бездомной» личности. Зверев умер в 1986 году от апоплексического удара на 56 году жизни.

Его жизнь стала легендой — образ свободного художника-бродяги как нельзя лучше отвечал духу времени.

Ретроспектива в крупнейшем национальном музее позволит внести в отношении к художнику «пафос дистанции», ясность и точность в художественную оценку его наследия. Особенно ценны работы Зверева, исполненные им в 60-е гг., когда мастер находился на пике своих творческих сил. В холстах, акварелях и рисунках того времени виртуозное мастерство сочетается с просветленностью и глубиной образов.

Всего Третьяковская галерея показывает около 250 произведений, в основном из частных собраний. Некоторые из них ранее не экспонировались.

Организатор выставки галерея «Кино». 1999. Атлент.

