

## Андерграунду не место в андерграунде

В Зверевском центре современного искусства открылась выставка «Андерграунд в андерграунде». Пять гигантских фотокопий акварелей Анатолия Зверева демонстрируются под фонограмму, записанную в московском метро. Магнитофонное «осторожно, двери закрываются», грохот проходящих составов, реплики пассажиров. Выставка смотрится пародией на другой проект, о котором долгое время сообщал рекламный билборд на станции метро «Комсомольская». Он тоже назывался «Андерграунд в андерграунде» и предполагал размещение фотокопий работ российских художников-нонконформистов на станциях московского метрополитена. Институт «Открытое общество» профинансировал проект. Руководство метрополитена, в свою очередь, напомнило кураторам об эстетических критериях, согласно которым оказалось невозможным отдать под искусство нонконформистов какую-нибудь станцию метро. А вариант, предложенный метрополитеном — разместить репродукции в одном ряду с рекламными щитами вдоль эскалаторов, — не устроил галеристов. В результате подобие метро попытались соорудить вокруг зверевских рисунков.

Игорь Гребельников

Коммерсантъ - 2000.  
12 авг. - с. 13.