

● ВЕРНИСАЖ

Очарование

АНАТОЛИЙ Зверев стал известен в одночасье. Это произошло во время Московского фестиваля молодежи и студентов. Председатель художественного конкурса знаменитый мексиканский художник Сикейрос безоговорочно присудил золотую медаль доселе никому не известному мастеру, который работал обычным маляром и на конкурс-то попал случайно. С тех пор слава не покидала Зверева. Но нужна ли она была ему? Художнику-бродяге, бомжу, юродивому - как только не называли его. И было с чего. Ему было наплевать на то, как он одет, как давно мылся, чем от него пахнет. Он жил в своем мире, далеком от реальности. А в его грязной голове рождались такие образы, которые пленяют своей чистотой, изысканностью, ясностью мысли, оригинальностью. Такое впечатление, что он брал в себя из жизни только самое главное, самое трогательное и великое. Образы, рожденные в голове, должны были моментально воплотиться во что-то реальное. И он рисовал на том и тем, что попадалось под руку. Писал с колоссальной скоростью. За ночь мог создать до ста рисунков-иллюстраций к "Золотому ослу" Апулея. А как он писал портреты! Смотрел только на натуру, совсем не глядя на холст. Рука сама выводила чудесные линии. "Я никогда не жил. Я существовал. Жил я только среди тех, у кого и для кого писал, кто слагал обо мне мифы". Эти мифы пережили художника. И те, для кого он писал, организовывали его персональные выставки, он был еще при жизни признанным недосыгаемым идеалом, королем художественного андеграунда. Ему подражали, его копировали. А он бесконечно писал и раздаривал свои картины.

Художественная галерея "Дом Нащокина" (Воротниковский переулок, 12) открывает выставку **Анатолия Зверева**. Давно обещанную и ожидаемую. Она настолько интересна, что организаторы решили сделать выставку продолжительной по времени - она будет открыта **до 5 апреля**. Представлены более **100 работ** художника, собранных в частных коллекциях. Они раскроют Зверева во всех его ипостасях. Знаменитые портреты и автопортреты, зверушки, наброски, пейзажи. Кураторы сделали много пояснительных текстов к картинам, чтобы мир необычного человека и художника стал ближе нам, обычным его почитателям.

На снимке: Портрет Полины. 1958 г.



Людмила ПОРФИРЬЕВА

архивисты и галерея - 2008
- Зверев, (N7) - с. 22