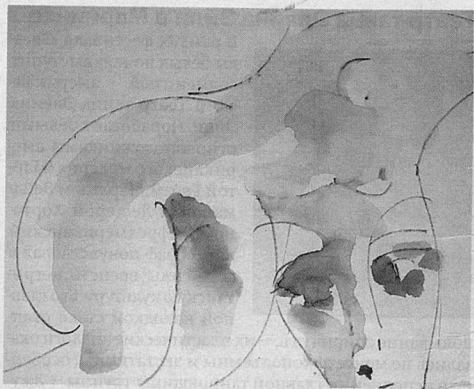


Косенко Сергей - 2005 - 8.28. - 8.28.



Графика Анатолия Зверева в галерее «Кино»

Анатолий Зверев — самая легендарная фигура московского андерграунда. Он воплотил в своей жизни образ свободного художника, сумасшедшего гения, бродяги, способного создать шедевр одним взмахом руки. Но Зверев был эксцентриком и в этой руке часто оказывались не только кисть или тюбик с краской. В ней могла оказаться свекла, нож и все что угодно. В 1958 году на выставке американского искусства в Сокольниках, когда Зверев увидел работы знаменитого своей техникой разбрызгивания красок Джексона Поллока, он понял, что изобрел ташизм (так называется эта техника) еще в ремесленном училище на рубеже 40-х и 50-х, когда делал рисунки шваброй.

Пабло Пикассо называл Зверева лучшим русским рисовальщиком. О невероятной творческой продуктивности Зверева ходили легенды. Говорят, что за ночь он мог сделать более ста рисунков. Но такая плодовитость приносит теперь и головную боль как коллекционерам, так и арт-дилерам и галеристам. Ведь при таком количестве работ значительно проще выдать приблизительную подделку за портрет своей мамы или бабушки, созданный художником за 5 минут в далеких 70-х. Более того, даже подлинные произведения художника очень сильно разнятся с точки зрения художественного качества.

На выставке в галерее «Кино» представлены 50 еще нигде не опубликованных графических работ мастера, прошедших строжайшую экспертизу в ГТГ. Организаторы обещают, что это будут бесспорные шедевры, а выставка задаст «новый уровень Зверева», представленного на современном рынке произведений искусства. К открытию будет издан полноцветный каталог, который, возможно, уточнит ориентиры в этом необозримом море изображений, связанных с именем Анатолия Зверева (на фото «Без названия», конец 1980-х гг.)