



В Алексее Матвеевиче Звереве всегда поражали его многосторонность, широта интересов и пристрастий. Он был признанным специалистом по западной литературе, автором глубоких книг о Байроне, Марке Твене, Сарояне, писал о модернизме в американской литературе, об американских романистах 20-30-х годов, о творчестве Воннегута и Уайлдера, Ирвина Шоу и Т.С.Элиота. Его статьи о драматургии Миллера, Жироду, Пинтера – неоценимое подспорье для теоретиков и практиков театра. И с такой же тщательностью и глубиной он занимался литературой русского зарубежья – его жизнеописание Владимира Набокова (в серии “ЖЗЛ”) – лучшее, что написано о судьбе и творчестве писателя. Алексей Матвеевич не был кабинетным ученым, педагогическая деятельность занимала важную роль в его жизни, его боготворили студенты и аспиранты РГГУ. Было загадкой, как много он успевал, среди его

обязанностей и постов – должность заместителя главного редактора одного из лучших наших журналов “Иностранная литература”. Вечера Алексей Матвеевич проводил в театре, охотно писал о нем (в том числе и в “ЭС”).

Он ушел внезапно, друзья, знакомые отказывались верить в случившееся. В мире театральном Алексей Зверев и Наталья Старосельская всегда воспринимались как идеальная пара, пример редчайшего по гармоничности брака. Вместе с Наташей, которую нежно любим мы, скорбим, горюем и не можем найти подходящих слов, чтобы утешить ее в непоправимой потере.

*Экран и сцена - 2003 -
июнь (~ 21) - 93.*

Редакция «ЭС»