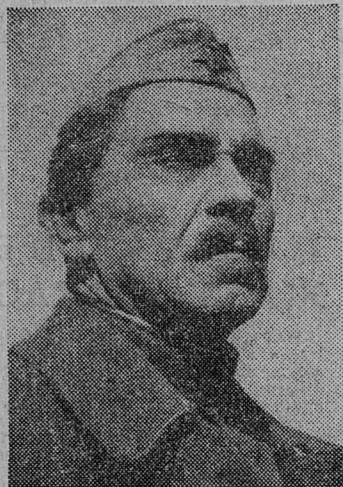


Творческие
портреты

АКТЕР БОЛЬШОЙ ПРАВДЫ



Кто хотя бы раз видел Николая Звездочетова в лучших его работах, надолго запомнит этого актера. Хотя бы в Шадрине («Человек с ружьем») или Серго Орджоникидзе («Над Березой-рекой»), Булычове («Егор Булычов и другие»), или Гордичником («Ревизор»), Незнакомом («Разоренное гнездо») или Бессмертном («Правда и кривда»)...

Какую бы роль не играл актер, она всегда воспринимается как очень живое, достоверное и весомое творение. Герои Звездочетова — всегда яркие, социальные типы, независимые от места, занимаемого ими в жизни. И часто его сценические образы оказываются куда более значительными, чем в пьесе. В этом проявляется мастерство типизации, основанное на глубоком знании и изучении жизни.

У Звездочетова никогда не замечалось стремления произвести впечатление на зрителя чисто внешними средствами. Кажется, что эта сторона для него не играет существенной роли. Детали внешнего рисунка возникают органически,

рождаются из тех внутренних качеств, которые и являются главными, определяющими. Внешняя характеристика его героев никогда не бывает случайной, навязанной, рассчитанной только на эффект. И никогда не заслоняет главного — сути человеческого характера.

Актер всегда тщательно, кропотливо докапывается до «зерна» образа, вскрывает его основу, убедительно выявляет душевные движения героя. Каждый сценический его образ для нас всегда неожиданно новый, оригинальный, ибо он создан по законам жизни.

По-своему отличен и актерский темперамент у Звездочетова. Он проявляется в сдержанной наполненности, что создает ощущение большой, энергичной, активной внутренней жизни образа. Характерно, что, выявляя даже самые сильные страсти своих героев, актер делает это так умело, что кажется, будто у него еще остается большой запас внутренней силы. Наверное, именно это качество актера помогает ему убедительно показывать сильные, цельные натуры, или характеры острые, противоречивые.

Все эти качества актера в полной мере нашли свое проявление, например, в таких его ролях, как Егор Булычов и Марко Бессмертный.

Два основных стремления характеризуют Булычова в исполнении Звездочетова: жить и понять смысл жизни. Что бы ни делал Булычов, о чем бы он ни говорил, зрители все время чувствуют и понимают эту главную заботу, это неустанное стремление познать и себя и окружающую действительность. Актер показывал Булычова человеком талантливым, потенциально сильным, морально здоровым. Исполнитель подчеркивал, что Булы-

чов, несмотря на то, что стал крупным собственником, не может забыть об отце, который «плоты гонял», он чувствует себя чужим среди спекулянтов типа Достигаева. Протестуя против своего класса, он все же не в силах повзвать с ним. А отсюда его метания, его ожесточение, его чудачество. Он борется и с самим собой и с теми, кто его окружает. Особенно убедительно подчеркивал актер неистребимое желание Булычова жить, чтобы действовать, чтобы познать то, что еще не успел познать.

Он мучительно старается разобраться во всем, что происходит: «Нет, дело — не в царях... а в самом корне...», — рассуждает он вслух. Глупая и беспомощная болтовня попа Павлина раздражает Булычова, и он резко обличает законы и бога, а сам в ярости наступает на Павлина, который, растерявшись и подняв руки вверх, замирает. Бросив Павлина, Булычов останавливается в задумчивости, затем садится и, отвечая на свои мысли, произносит: «Тебе, Егор, надо было табак курить. В дыму легче, не все видно...» Булычов ясно, что все вокруг бессильны. Бессильны и власть. И ему кажется, что мир рушится. Это ощущение крушения мира, «светопредставления» особенно ярко проявилось в сцене с Гаврилой, который «лечит» больных трубой. Булычов понимает, что это шарлатанство, но трубац заинтересовал его своей оригинальностью. В этой сцене возбуждение Егора выливается в буйство. Он приказывает Гавриле трубить во всю силу, а сам влезает на стол и поднимает крик. В ужасе сбегают все домочадцы, а Булычов все требует от Гаврилы: «Глуши, Гаврило! Светопредставление! Конец миру... Труби-и». Было понятно, что Булычов именно так вы-

ражал протест против лживого мира, а также тем самым хотел уйти от неотступно преследовавших его мучительных вопросов о смысле жизни.

...Еще одно появление Булычова — Звездочетова на сцене. Он тяжело болен. Собравшиеся с нетерпением ждут кончины богатого родственника. При появлении Булычова все застывают на своих местах. Поддерживаемый с обеих сторон Глафирой и Шурой, он выходит из спальни и молча озирает собравшихся. Егору трудно стоять на ногах, но он, собрав силы, стремится удержаться и показать, что еще способен действовать. Создается впечатление, будто подстреленный или обессиленный в борьбе орел оглядывает стервятников, которые ждут, когда он упадет, чтобы тут же наброситься на него и растерзать.

Н. Звездочетов убедительно раскрывал глубокую трагедию незаурядной личности Булычова, который слишком поздно понял, что живет «не на той улице».

Среди последних работ артиста особенно привлекает образ Марко Бессмертного. Трудная жизнь выпала на долю Марко. В довоенные годы был председателем колхоза, пострадал от клеветников. Во время войны не раз умирал, буквально изрешеченный пулями и осколками снарядов. Мать уже получила похоронную. И вдруг Марко появляется в родном селе, Правда, на костылях. Но крепкий духом. И здесь ему еще немало сил придется положить на борьбу против кривды, за правду. За интересы партии и народа. Трудно, но иначе он не мыслит своей жизни.

В этой роли Звездочетов создал образ человека с красивой душой, человека беззавет-

но преданного народу. У него большая внутренняя сила. И чем труднее приходится, тем ярче раскрывается его неистребимое стремление жить, бороться, отдать всего себя интересам народа. Образ Марко, как его играет Звездочетов, многогранен, он индивидуализирован, конкретен, очень жизнен и вместе с тем воспринимается как олицетворение народного духа.

Глубоко драматична сцена, в которой актер показывает возвращение Марко домой и встречу с матерью. Здесь ничего лишнего. Сцена очень скупая в выражении чувств. Но именно это и дорого. Нельзя без глубокого, радостного волнения следить за Марко в сцене у пруда, когда он со всей присущей ему страстностью решительно вступает за женщин, которых нерадивый председатель колхоза Безбородько посылает в студеную воду мочить коноплю.

В роли Марко у актера особенно ярко проявилась еще одна весьма примечательная черта его таланта — романтическая устремленность, которая уже раньше давала о себе знать, например, в таких ролях, как Несчастливцев («Лес» А. Островского) и Сатин («На дне» М. Горького).

Н. Звездочетов не только со сцены несет высокие идеи, способные глубоко захватывать, увлекать и учить зрителей многому доброму. Будучи активным общественником и в театре, и в городе Витебске, актер своим личным примером как бы подкрепляет те идеи и позиции, которые он утверждает во многих сценических образах.

Вл. НЕФЕД.

На снимке: народный артист СССР Н. П. Звездочетов в роли Марко Бессмертного («Правда и кривда»).