

ВЫСТАВКА

Андрей КОВАЛЕВ

Константин Звездочетов.
Утраты. XL-галерея

Выставку Константина Звездочетова можно рассматривать как еще один ответ на экспозицию Энди Уорхолла в Третьяковке. Люди недалекие повторяют банальности о том, что в СССР не было массовой культуры, поэтому не могло быть никакого поп-арта. А вот и нет — все было.

На этот раз Звездочетов, вооружившись подшивкой древнего «Крокодила», выявил самую сердцевину советского масскульта, самую попсовую его часть, которая



Новейшая Аленушка

располагалась непосредственно в Третьяковской галерее и Русском музее.

Вернее, в тех картинках, ко-

ИСКАТЬ УТРАЧЕННОЕ

Мир. Новост. — 2005. — 30 сент. — С. 29

торые украшали незабываемый учебник «Родная речь». Сам Звездочетов никакого вандализма по отношению к музейным холстам не совершал, поскольку твердо уверен, что все уже сделали до него.

Нового ничего не придумаешь. Поэтому он всего лишь собрал все крокодильские сюжеты, как либо связанные с русской живописью, и выложил все найденное на большие холсты. Обнаружились национальные истоки постмодернизма, а также всяческий цирк и клоунада.

На одной из найденных картинок «Три богатыря» уже вступили в битву с невиди-

мым врагом, «Запорожцы» куда-то удалились, оставив свой воинский приклад. А неистовая боярыня Морозова вдруг оказалась у последнего кабака у заставы.

Искусство, созданное некогда для народа, в результате оказалось в самой гуще этого самого народа, советские профессиональные шутники обращались с этой классикой запросто, как с чем-то своим и домашним.

И в самом деле постмодернизм есть неотъемлемая составляющая русской идеи — большинство своих вторичных источников Звездочетов обнаружил в качестве «картин в картине».

Эти удивительные изображения украшали рисованные интерьеры, в которых разоблачались всяческие милые персонажи — взяточники, рвачи и стилиаги.

То есть получились, как говорят структуралисты, «симулякры второго порядка», подобия подобий, цепочка которых уходит в бесконечность. Смешно, однако, получилось. Правда, сам К. Звездочетов без всякой иронии твердит, что ему все надоело, поскольку все уже было.

Поэтому и назвал свой новый проект «Утраты». Наверное, невинности, поскольку видимых признаков осыпания холста не наблюдается. ■