

Моск. правда. - 1990. - 19 март

Автор неизвестен

Эти слова звучали, когда год назад А. Малинин исполнил песню «Поручик Голицын»

Завоевавшая сердца людей, эта песня кажется новой и современной, и мало кто знает, что написана она четверть века назад Михаилом Звездинским, молодым тогда московским гитаристом и барабанщиком, делающим первые шаги в искусстве.

Он долго ждал своего звездного часа, и, кажется, час этот пробил. Недавно с аншлагом прошли концерты в универсальном зале «Дружба» в Лужниках, в киноконцертном зале «Октябрь» на проспекте Калинина, гастроли в ФРГ. Такое вот признание пришло к автору многих песен, чьи слова и музыка казались народными, всего за несколько месяцев.

Был ли неожиданным этот взлет для него? Наверное, нет. Ведь готовился он десятилетиями напряженной работы, начавшейся давным-давно, в пору увлечения джазом, выступлениями в популярных молодежных кафе, где Звездинский выходил на сцену вместе с Чижиком, Гараняном и другими признанными ныне мастерами эстрады. Общаясь со своим братом - историком, который пи-

сал диссертацию о крахе белого движения, Михаил нашел тему для песен. Так родились «Поручик Голицын», «Малиновый звон», «Прости за боль» и другие песни, образовавшие цикл, который можно назвать «голицынским», музыкальной исповедью героев «белой гвардии».

«Сгорая плачут свечи», блюзы «Хрупкое сердце» и «Серебряная волна»... Эти сочинения подхватила и унесла с собой целая плеяда певцов, которым пришлось жить вдали от Родины. В США и Канаде вышли пластинки с песнями московского барда, а ему дороги на большую эстраду не было. О студиях звукозаписи, радио и телевидении только мечтал. Тем, кто решал судьбу его песен, они казались несозвучными эпохе...

Время изменилось. Вот почему он появился на сцене лучших залов, на экране телевизора вместе со своей гитарой, унаследованной от деда и бабушки, выпускницы Смольного института. Значит, будут новые песни Михаила Звездинского.

К. ЛЬВОВ.